



nº 5

TerBi

Revista de la Asociación Vasca
de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror



Entrevista al director de cine
FERNANDO MONTENEGRO
("ENTONCES RUTH")

Entrevistas a los escritores:

Ramón Merino Collado
("De monstruos y trincheras")

José Manuel González
("Recuerdos de la vieja Tierra")

Juan Carlos Fernández
("La chica de Venus")

("Cuando Domingo Santos era Peter Danger")

("Curiosidades de la literatura fantástica")

Relatos de:

Magín Méndez

Josué Ramos

José Gálvez Jara

de **Ángel Rodríguez**

de **Ricardo Manzanaro**

TerBi

Sumario

- Historias de la Historia de la CF – Cuando Domingo Santos era Peter Danger
Un artículo de Ángel Rodríguez.....pág. 3
- Entrevista a José Manuel González
Autor de “Recuerdos de la vieja Tierra”.....pág. 12
- Curiosidades de la literatura fantástica—
Un artículo de Ricardo Manzanaro.....pág. 15
- Entrevista a Ramón Merino Collado
Autor de “De monstruos y trincheras”.....pág. 18
- Entrevista a Fernando Montenegro
Director de “Entonces Ruth”.....pág. 22
- Entrevista a Juan Carlos Fernández
Autor de “La Chica de Venus”.....pág. 25
- Convocatoria de relatos para el TerBi Fanzine..... pág. 28
- TerBi Cf - Relatos
 - Pelicanos Mecánicos de *Magín Mendez..... pág. 30*
 - El arte de la caza de *Josué Ramos..... pág. 34*
 - Game Over de *José Galvez Jara..... pág. 43*
- Colaboradores, actividades e iniciativas de la TerBi pág. 53

Han elaborado este número

- *Ricardo Manzanaro*
- *Ekaterina Amez*
- *Joserra Vila*
- *Mónica Martínez (Portada)*

Los autores mantienen los
derechos de sus obras.



INFO ABOUT RIGHTS



1 303034 705309

www.safecreative.org/work

HISTORIAS DE LA HISTORIA DE LA CF



Cuando Domingo Santos era Peter Danger

Un artículo de Ángel Rodríguez

Aunque parezca una contradicción, conocí la obra de este autor antes de conocerla.

Me explico. La obra de este autor la podríamos dividir en 4 partes; la más importante, como autor de novelas. La segunda, la de creador de relatos. Una tercera como traductor, seleccionador y como no como creador de la mítica revista de ciencia ficción y fantasía Nueva dimensión. Y por último, y no menos importante que las anteriores, la de autor de novelas populares.

Yo conocía su obra cuando escribió las novelas populares, para posteriormente leer sus novelas y sus relatos, pasando por sus revistas, y selecciones. Y si he de ser sincero, aunque he leído casi la totalidad de su obra, no es uno de mis autores preferidos. También reconozco que es un gran autor, lo último que he leído de este escritor es la recopilación de relatos suyos Homenaje, un libro recomendado, el cual me dejó con una fuerte resaca de autores, es decir que tras leerlo, me gustó tanto que

para quitarme el mono tuve que leer alguno de los clásicos que homenajea.

Pero dejemos mis bobadas y empecemos con Domingo Santos que, aunque es un seudónimo, por ese nombre lo citaremos aquí, ya que todo el mundo lo conoce así.

Este autor pasará a la historia de la literatura de ciencia ficción española e incluso de la mundial.

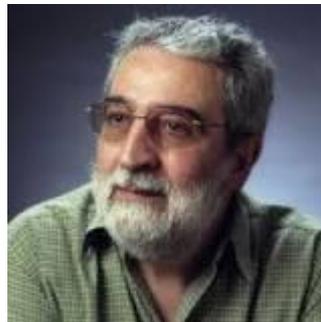
Pero empecemos por el principio.

En el 1941, nació en Barcelona, un niño que fue llamado Pedro Domingo Mutiñó. Revisando mis papeles estos lo sitúan en la calle Valencia, cerca del Meridiana.

La infancia de este autor no la conocemos, pero no es difícil de imaginar, un niño en plena posguerra española, y nada menos que en una ciudad de ideas republicanas, miseria y más miserias.

Pero dejemos su vida personal y centrémonos en su labor de escritor.

Estudió peritaje mercantil y entró a trabajar en La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona.



Pero su gran afición era la lectura, que satisfacía en los viajes que realizaba de su casa al colegio y posteriormente al trabajo. Era un joven pegado a un libro.

Se inició en la carrera literaria con la ciencia ficción, esta novela se titulaba *Nos han robado la Luna*, una novelita “De a Duro”, la cual fue enviada a la editorial Valenciana, para ver si se la publicaban. Con buenas palabras le comunicaron que tenían originales para seis meses, y se la devolvieron.

Pero esto no frustró en absoluto su ánimo de escribir, y con el tesón que da la juventud, envió una novela del oeste, las llamadas de “Vaqueros”, y esta si se la publicaron con el título *No quiero morir*, la cual apareció en el 1959, editada por FERMA, a pocos meses de cumplir 18 años. Para esa edición tuvo que inventarse un seudónimo, y a ser posible anglosajón, puesto que todas las editoriales exigían a sus autores que se pusieran un seudónimo exclusivo para su sello, aunque a algunos de los grandes autores de la novela popular les permitieron firmar con su nombre, como Marcial Lafuente Estefanía, que luego fue la firma de un colectivo de familiares, o Fidel Prado. Tan solo se podía usar el nombre propio o un seudónimo castellano en la novela rosa. El motivo habría que explicarlo en el régimen de entonces, pero este no es el momento ni el lugar. Para esta novela usó el seudónimo

de Peter Danger, las iniciales de su nombre y porque sonaba muy a Westerns

Pasados seis meses, recibió una carta de la editorial Valenciana diciéndole que ya podían editarle la novelita que había presentado, y de esta forma salió su primera novela de Ciencia Ficción. Se tituló *Nos han robado la Luna* y apareció como el número 151 de la colección *Luchadores del Espacio*, donde habían publicado la famosa *Saga de los Aznar*, de Enguídanos, que firmó como George H White.

En menos de dos años éste realizó para esta colección doce novelitas, entre tanto también editó novelas de otros temas como policíacos y de vaqueros, con títulos como *Entre reptiles*, *Cubil de hienas*, *Los crímenes del cadáver* o *Una mujer pide ayuda*.

Posteriormente pasó a escribir, novelitas de bolsillo para otra editorial. Esta vez cayó en la editorial Toray, donde publicó cuatro más. En esta escribían los grandes y prolíficos autores de la novela popular, entre estos están, como no, Luis García Lecha, Pedro Guirao, Juan Gallardo Muñoz, con sus diversos seudónimos; nuestro autor firmó como Peter Dean, y esta editorial es la “culpable” de su salto a la ciencia ficción... ¿sería?

Ocurrió que nuestro autor, envió una novela a Toray para su publicación, pero al leerla, le comunicaron que no era posible

editarla en su colección ya que la encontraban demasiado buena para ésta.

Volver Ayer, se titulaba dicha novela. Ésta era una paradoja temporal, y se decidió a enviarla a EDHASA, donde se editaba una colección de novelas de ciencia ficción, que se llamaba *Nebulae*, donde habían publicado los más grandes de la ciencia ficción del extranjero, aunque con algunos recortes, pues a veces habían suprimido capítulos enteros de las novelas, por problemas de espacio. Corría el año 1955 y era una de las colecciones que mas atraía a los lectores, y en un principio estaba dirigida por el ingeniero Miguel Masriera.

Como hemos dicho Santos envió el manuscrito a esta editorial con idea de que le publicaran en esta colección, Antonio Ribera, que era uno de los traductores, y una especie de director de colección después de abandonar Masriera la colección, en el número 50, lo recogió y decidieron editarla para que llegara a la extensión correcta. Se amplió con dos relatos: *El círculo infinito*, *El huevo y la gallina*. Esta novela salió publicada como el número 71, pero tenía que ponerle un nombre de autor, y este se había acostumbrado a los seudónimos; entonces recordando a un antepasado se denominó SANTOS, y el nombre, ¿cuál podría ser? En esos momentos estaba de moda la literatura latinoamericana y por eso se

decidió a ponerse el nombre de Domingo Santos, ya que este nombre sonaba a latinoamericano. Y de ahí el origen de su seudónimo.

Mientras escribía para esta prestigiosa colección, también colaboro con otra colección, *Infiniun*, de la editorial FERMA, no confundir con la de Producciones Editoriales, donde publicó una de sus mejores novelas *La Burbuja*. Dentro de la producción de esta colección, fueron 4 títulos, dos de ellos son dos novelas de a duro ampliadas, una de ellas era la reescritura de una novela publicada en *Luchadores del espacio*, titulada *Viaje al pasado*, pero esta vez con un título diferente *Los dioses de la pistola prehistórica*.

Y esta fue su última novela publicada antes de iniciar su gran proyecto, el de la creación de un sueño.

NUEVA DIMENSIÓN, otro reto.

Tras dejar de publicar en *Nebulae* e *Infiniun*, comenzó otra de las etapas de este autor, aunque editó dos novelas populares más de las que luego hablaremos.

Corría el año 1966, principios de año, en Barcelona, cuando entró en escena otro de los innovadores de la Ciencia ficción española. Este era Luis Vigil, el cual publicó el considerado primer Fanzine español de ciencia ficción el llamado

Dronte (¿no les suena ese nombre?) junto a otro aficionado, Sebastián Martínez. El motivo de la creación de este fanzine era la de intentar contactar con otros aficionados del tema. De este solo salieron 6 números, pero no se conformaron con esto sino que a lo largo del año sacaron otros 4 fanzines diferentes, dos en inglés *The Friendly BEM* y *Spainfan*, y otros dos en castellano: *La yema de huevo* (por motivo de estar editado en hojas amarillas), y el fantástico *Torito Bravo*. La idea original de estos fanzines era la de contactar con otros aficionados, sobre todo anglosajones, para hacer intercambios y así estar al día de la ciencia ficción inglesa y norteamericana.

Anteriormente he dicho que fue el primer Fanzine, y no sé si he mentido en eso, ya que en Madrid, por la misma fecha y creo que el mismo mes, Carlos Buiza, inició también el fanzine *Cuenta Atrás*, de los que fueron editados 6 números.

Ese mismo año, Domingo Santos entró en contacto con el escritor francés afincado en España, Jacques Ferron, el cual le pidió a Santos un relato que le había gustado, para su publicación, en una antología de Acervo. Por aquellos días los pocos aficionados se conocían todos entre sí o bien en persona o bien por correspondencia. En la contestación para decirle que sí éste le comunicó que quería realizar una revista (fanzine), a lo que Ferron le dijo que se pusiera en contacto

con un gran aficionado y a la vez experto en la confección de fanzines, que no era nada mas ni menos que Luis Vigil, quien a veces firmaba con el seudónimo de James Little Fountain. Éste era un estudiante algo “Bohemio” (así lo describen los que le conocieron en su juventud), y por su trayectoria podemos decir que era verdad, ya que tras dejar Nueva Dimensión pasó por múltiples lugares de trabajo. Siempre dedicado a la escritura, participó en Fotogramas, Destino, El diario de Barcelona. En los comic, Mara Ratós, Dossier negro, Vampus, Vampirella, pasando por las eróticas Private, y la dirección de Play Boy España, e ideando y posteriormente dirigiendo la revista sadomasoquista Tacones Altos.

Anteriormente Santos había convencido al editor de FERMA de la realización de una revista de ciencia ficción pero se dio cuenta de que ese trabajo era excesivo para uno solo y contactó con Luis Vigil

El proyecto para esta revista, de la cual ellos serían los seleccionadores y organizadores, se llevó a cabo. Apareció como las revistas norteamericanas, con editorial, relatos y cartas al director, de cuya sección pretendían hacer de catalizador para la unión de los aficionados a la ciencia ficción.

Su nombre fue Anticipación, y fue la primera revista de ciencia ficción española.

Pero estábamos gobernados por un régimen totalitario y con el número 3 comenzaron los problemas.

El régimen, con sus administraciones vigilaba todo lo que se publicaba, no sea que ataquen a éste. Así, prohibió, de forma tajante todo lo que no fueran relatos; con ese dilema el número 4 salió, pero ya no era una revista sino una selección de relatos. El número 8 lo dedicaron a la ciencia ficción española. En ella pretendían presentar 4 secciones, la primera dedicada a los precursores, la 2 a los pioneros, la tercera a la segunda generación y la última pero más importante, a las nuevas promesas, dedicada a los aficionados que empezaban a despuntar.

La editorial Ferma, decidió que no se publicase la cuarta parte, lo que llevó a desavenencias y a la desaparición de la revista, ya que con ese número, censurado desapareció la primera revista de ciencia ficción.

Santos y Vigil, con la experiencia adquirida en la confección de Anticipación, vieron que había mucha gente aficionada al tema y no se dejaron avasallar, por lo que decidieron que la siguiente revista tenía que ser confeccionada por ellos, en colaboración con los aficionados y destinada solamente a estos.

Pero había obstáculos, y muy grandes. El principal el de siempre, el dinero. Pero se

solucionó con la llegada de Sebastián Martínez.

El segundo problema, y no menos importante, era el de la concesión de permisos; ya sabemos los problemas administrativos y más si sumamos la época y el gobierno, pero con la llegada del profesor Álvarez Villar, todo se solucionó.

Los organizadores de esta revista, antes de emprender esta nueva aventura editorial, decidieron ver cómo iba a ser aceptada entre el público, por lo que en la noche del 9 de diciembre del 1967 organizaron una cena con los aficionados de Madrid. Esta se celebró en la calle Atocha, más concretamente en “Las cuevas del Arriero”

Con buenos presagios la revista apareció en Enero del 1968 con el nombre de Nueva Dimensión, aunque anteriormente se pensó Sol-3, pero el nombre de Sol lo tenía inscrito el diario que, aunque no se editaba en esos momentos, tenía los derechos. También se pensó en Dronte, como el fanzine de Vigil de 1966. Como curiosidad diré que el logotipo de Nueva dimensión lo realizó el dibujante Enrich, y por cierto también realizó la magnífica portada del último número.

La empresa que se creó para esta revista se llamó ediciones Dronte. Para su distribución se pusieron en contacto con Juan Manuel Vergara, (Propietario de la editorial Pomaire) y llegaron al acuerdo

que para distribuir esta nueva revista, tenían que hacerla con el formato de la revista Planete que ellos editaban y distribuían.

También, por exigencias de la administración, tuvieron conseguir un director que fuera periodista, de esta forma entró en Nueva Dimensión, el periodista José María Armengou. Y así se inició el proyecto de ésta mítica revista.

Como hemos dicho antes, Santos tuvo otra irrupción en la novela popular, la cual no podemos dejar de hablar: su colaboración con la editorial Buru Lan.

Corría el 1971, y era a finales de este año cuando la Editorial Buru Lan, de San Sebastián, dedicada a los comic, decidió a entrar en la novela popular.

Luis Gasca, el que fue muchos años director del festival de cine de San Sebastián, fue el encargado de dirigir la Biblioteca Buru Lan de bolsillo. Esta colección estaba dividida en varias colecciones de géneros totalmente independientes entre ellos.

La Doña, *Lorena Harding* y *Adelita*, las tres de José Mallorqui, todas del oeste, y rediciones de la colección “Dos hombres Buenos” de la editorial Cid, editadas entre 1955 y 1962.

Y otras tres totalmente inéditas, y de tema fantástico. Estas eran *La gata roja* de Teresa Ingles y Carlo Fabreti, de aventuras fantásticas, de la cual no se llegó a editar

ninguna aunque estaban escritas varias, *Frankenstein* de Don Glut, aventuras del personaje de Mary Shelly de la salieron siete.



Y *Nomanor* de Domingo Santos y Luis Vigil, la cual era la primera incursión de fantasía Heroica española. A finales del 1971 aparecieron a la vez

dos novelas de este personaje, *Nomanor y el mito de los Harr* y *Nomanor el bárbaro*. Aunque anunciaban 8 números, solo estos 2 fueron editados; el motivo: la censura. El departamento de consulta previa del Ministerio de Información y Turismo, exigió, que no es lo mismo que recomendó, que se suprimieran ciertos pasajes.

Ante el mosqueo de los autores, esta colección desapareció teniendo escritos otros dos números.

Pero como no, siendo ellos los editores de la revista Nueva dimensión, editaron en un numero extra dos de estas novelas, mas concretamente la número dos y la inédita número tres, de esta forma aparecieron *El Bárbaro* y *la niebla dorada*.

La otra que estaba inédita se perdió entre los papeles de la editorial; tan solo se consiguió recuperar uno de los relatos que componía este cuarto volumen. Este relato

lo publicó el fanzine El Bucanero y lo tituló *El dios estrella*. Y otro relato era una visión del *Ché* Guevara en visión de fantasía heroica, según dicen los que la leyeron por aquel entonces en forma de manuscrito.

Y para terminar diré que la editorial Ultramar en el 1989, editó una colección llamada Erotic Fantasy, donde los números 101 hasta el 104 publicaron unas novelas que firmaban *Nomanor*, y este nombre escondía a un colectivo compuesto por un gestor, un médico ginecólogo y el propio Santos, acompañados de una botella de Whisky y algo de picoteo.

Con todo lo aquí escrito puedo decir que he contado la trayectoria de un joven autor a un gran escritor, mejor dicho, en una gran figura de la ciencia ficción.

Por supuesto que se ha omitido gran cantidad de información, como cuando dejó su trabajo en la Caja de Ahorros para dedicarse de lleno a la ciencia ficción, y todos los trabajos de seleccionador y autor de novelas y relatos, sin olvidarnos su labor de director de colecciones, ya que eso es otro cantar, amén de que necesitaría varias horas o tal vez días.

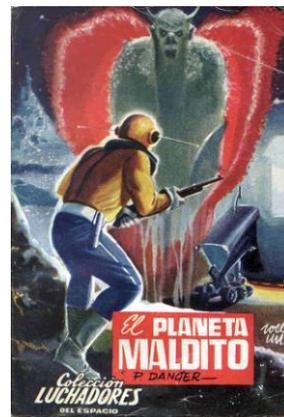
ALGUNOS ARGUMENTOS DE SUS NOVELAS POPULARES

Como he comentado anteriormente las novelas de este autor fueron publicadas principalmente en dos colecciones,

Luchadores del espacio de la editorial Valenciana y *Espacio-Mundo futuro* de la editorial Toray, siempre hablando de las de ciencia ficción, ya que también participó en la editorial Rollan con novelas policíacas, y en la editorial Ferma con novelas de vaqueros.

Los temas tocados fueron diversos dentro de lo normal en estas colecciones, pero siendo a mi parecer mejor tratados, es decir entrando más en la ciencia ficción que en la aventura, lo más habitual en estas colecciones es que eran novelas de aventuras que se desarrollaban en el espacio en vez de las junglas, desiertos o ciudades.

Este autor tocó varios temas como la radioactividad en dos de sus novelas como *El planeta Maldito* que nos cuenta que unos terrestres llegan a



un planeta, en el cual no hay vida inteligente y pretenden conquistarlo; en este planeta ocurren múltiples sucesos extraños, que al final resultan realizados por unos seres extraterrestres que son radiactivos y que están Terraformando ese planeta para su confort.

Otra de las novelas que tocan este tema es *La amenaza sin Nombre*. En esta nos encontramos con un ser radiactivo que

busca todas las fuentes radiactivas de la Tierra para su alimentación, llegando a casi destruir el planeta.

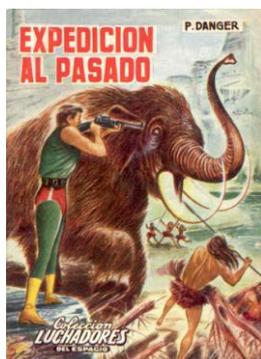


También tiene dos novelas policiacas ambientadas en el futuro; sus títulos *Descohesión* y *La ruta de los pantanos*.

Los viajes en el tiempo son algo poco frecuente dentro de esta clase de literatura y menos en esos años.

Mensaje del futuro, el título creo que nos basta como para comentarla.

Expedición al pasado, se inicia con una excavación arqueológica en donde se encuentra una pistola moderna, pero con una antigüedad de varios miles de años, del



neolítico. Entonces deciden viajar a ese periodo para ver de quien era esa pistola, desarrollándose un bucle temporal. Esta novela con algunas

reformas y ampliada fue posteriormente editada en la colección Infinitum de Editorial Ferma con el título *Los dioses de la Pistola prehistórica*, tan solo que el final no es un *happy end* como debería de ser en las novelas populares.

El tema de los robot fue tocado por *El sol estallará mañana*, donde uno de los

protagonistas es un androide detective que nos recuerda muy mucho a Daniel R. Olivaw, el robot de *Bóvedas de acero* y *El sol desnudo*, de Asimov.

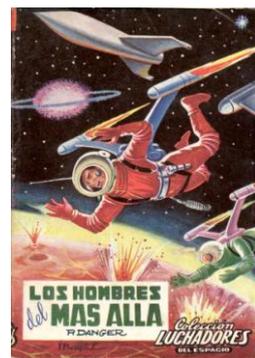
Y *¡Robot!*, donde nos presenta a un robot asesino.

También realizó una serie de dos novelas, típico en la colección Luchadores del espacio, donde recordemos salió *La saga de los Aznar*.



El umbral de la Atlántida, donde nos cuenta que en el estómago de un tiburón encuentra una lámina de plata grabada y, como no, se decide ir a buscar el lugar donde el tiburón la comió. Tras varias aventuras descubren por fin la Atlántida

En la siguiente novela *Los hombres del mas allá*, que por cierto es bastante floja, nos cuenta como estos expedicionarios son secuestrados por los Atlantes y son llevados a Marte, su planeta, y les hacen viajar de expedición a



Júpiter, para investigar; tras múltiples aventuritas regresan a la Tierra.

Por supuesto realizo varias novelas de temática independiente, como *¡Nos han robado la Luna!*, que fue la primera que escribió. Aquí cuenta que la Luna se sale

de la órbita (posteriormente hubo una serie de televisión llamada *Espacio 1999*, donde también se inicia con la Luna con desplazándose fuera de la órbita). En la novela viajan a la Luna dos expediciones, una Rusa y otra norteamericana (recordemos que estábamos en plena guerra fría), acusándose unos a otros para resultar que eran unos extraterrestres, que son regañados por otra raza y la devuelven.



directamente a la Tierra, y los empeños de los científicos en disolverla.



Hay una versión española de *Marciano Vete a Casa*. En la novelita *Extraña invasión*, donde una raza de extraterrestres pide a la Tierra que le den asilo, al negárselo estos empiezan a incordiar hasta que le entregan el territorio que ellos querían, África.

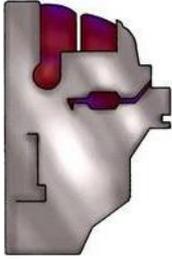
En la novela *Viaje al infinito* nos narra un viaje de un transatlántico, vamos a llamarlo así, una gran astronave de recreo que por diversos motivos viaja a la deriva por el espacio. Todas estas novelas tenían que tener un final feliz, y esta no iba a ser menos, regresan a la Tierra.

Y por último las dos más surrealistas de todas, *Los habitantes del Sol*, en la que nos cuenta que los habitantes de la Tierra están amenazados por unos seres que viven dentro del Sol (no me miréis con esa cara de extrañados, que ya he dicho que es surrealista), y lo peor es que casi consiguen destruirnos, pero nos ayudan otros extraterrestres venidos de Sirio, y ¿cómo lo hacen?, otro alucine, lanzan una bomba de frío apagando el Sol y así los mata a todos, y luego lo vuelven a encender y así los humanos viven sin ningún daño.



Y la última *Más allá del Infinito*, donde una expedición de humanos llega al final del infinito y descubre que hay otros infinitos que no se rigen por nuestras leyes físicas.

Bueno con esto ya os dejo tranquilos para que os entretengáis con algo menos friki que yo.



Entrevista a José Manuel González

Autor de “Recuerdos de la vieja Tierra”

En noviembre de 2011 se publicó “Recuerdos de la vieja Tierra” en AJEC. ¿Cómo se produjo el contacto con AJEC?

Es algo que debo que agradecer a la Terbi. En la primera reunión a la que asistí, invitado por Juanjo Aroz, me presentaron a Mariano Villarreal, al que solo conocía por ser el primer crítico que escribió un artículo sobre mis relatos. En aquella reunión Mariano me habló de Raúl González y me puso en contacto con él. Unos meses después ya estaba en marcha el proyecto.

Por desgracia, la editorial se ha cerrado, al menos para libros impresos ¿cómo han ido las ventas del libro?

Todavía no dispongo de datos concretos, pero es algo que no me preocupa demasiado. La verdad es que para mí es suficiente recompensa ver el libro en las estanterías. Un día, en la librería de El Corte Inglés, vi mi libro, tapa con tapa, con “Mundo Anillo”. Al otro lado estaba “Crónicas Marcianas”. Supongo que alguien lo hojeó y lo puso distraídamente allí, pero tan solo el hecho de haber conseguido rellenar un hueco de apenas dos centímetros entre un libro de Larry Niven y otro de Bradbury me emocionó.

Has ganado o has quedado finalista en el certamen Alberto Magno varias veces. ¿Cómo te decidiste a presentarte al certamen la primera vez y luego a las siguientes? ¿Llevabas escribiendo

mucho tiempo antes? ¿Habías publicado algo antes?

Tenía cierta experiencia como articulista, pero nunca había escrito ficción. Me decidí en 2000 después de dejar un absorbente trabajo en una multinacional. Me concedí dos años sabáticos y comencé a escribir. Gané mi primer premio literario en septiembre del 2000, en un certamen no relacionado con la ciencia ficción, el primero al que me presenté, y ese mismo año me premiaron por “El desastre de Enfer”, en el Alberto Magno. Tal y como cuento en el libro, lo que me animó a presentarme fue que uno de los tres premios del Alberto Magno lo conceden a miembros o ex-alumnos de la Universidad, y me pareció que eso aumentaría mis posibilidades. Curiosamente ese premio no lo gané hasta el 2003, después de haber ganado el primero y el segundo en convocatorias anteriores.

Aparte del Alberto Magno, te has presentado al Premio de Relato Temático de la TerBi, en el que has quedado finalista (el relato se incluye en este número) ¿Te has presentado a otros certámenes?

Envié un relato al premio Espiral, invitado por Juanjo, y otro al concurso de relatos de El Melocotón Mecánico. Pero aparte de estos, del Alberto Magno y el de la Terbi, no me he presentado a ningún otro certamen del género.

Supongo que será positiva, pero ¿qué opinas de los certámenes literarios?

Por supuesto que es positiva. Son un medio maravilloso para promocionar a nuevos escritores. Estoy seguro que si no existiera el premio Alberto Magno u otros similares yo no hubiera tenido ninguna oportunidad de publicar.

En tus obras se detallan numerosas especificaciones técnicas de la tecnología futura, y hay tramas centradas en estos aspectos, lo cual es lógico teniendo en cuenta tu formación y tu profesión. ¿Crees que la cf es un buen método para enseñar ciencia y estimular el acercamiento a la misma? ¿Únicamente te gusta la cf más científica o también lees historias más “soft”?

Más que un método para enseñar ciencia creo que la ciencia ficción es un género perfecto para especular. Muchos científicos reconocen que las ideas que les condujeron hacia una determinada línea de investigación las habían extraído de relatos de ciencia ficción. Me interesan todas las facetas y corrientes del género, aunque me cuesta leer la llamada ciencia ficción psicológica.

En muchas de tus obras hay detalladas descripciones de otros planetas y de su biología y su ecología. Sin embargo, tu formación, como hemos señalado antes es técnica. ¿Cómo te has aficionado a estos temas? ¿Te documentas para desarrollar adecuadamente esas ecologías planetarias?

Tengo una educación generalista, aunque profesionalmente me he inclinado hacia la tecnología. Pero las ciencias naturales me interesan tanto como las otras. La mejor fuente de documentación para desarrollar ecologías extraterrestres son los relatos de autores clásicos del género como Jack Vance.

Escribes que te gustan las historias sin paja literaria que te puede alejar de la acción. Entonces supongo que no te

atraerá la literatura actual, con los tochos que imperan.

Pues la verdad es que en muchos casos es así, pero no porque se publiquen verdaderos “tochos”, sino por el afán que tienen algunos escritores de llenar páginas y páginas extendiendo tramas que podrían escribirse en una sola. Mi ideal son libros como la trilogía “El señor de los anillos”, que tiene más de mil páginas y no sobra ni una sola frase.

¿Qué te gusta más? ¿La cf clásica o la actual? ¿Cuáles son tus autores favoritos?

Me gusta toda la ciencia ficción, sin excepciones y siempre que sea de calidad, pero no puedo evitar sentir una especial admiración por los clásicos. Mis autores favoritos son Jack Vance, Larry Niven y un escritor casi desconocido en nuestro país: Thomas J. Bassler.

Señalas que la novela histórica ocupa el segundo lugar en los libros de tu biblioteca, y que, si cambias de género, escogerías éste ¿Has probado a escribir algo de novela histórica?

No, excepto la mezcla de géneros que hice en “El secreto del César”. Un crítico, con el que curiosamente coincidí en casi todo lo que ha opinado sobre mi libro, dijo que el relato le gustaba pero que decaía en los fragmentos de la trama que hacen que una narración ambientada en la Roma Imperial sea una novela de ciencia ficción. Que un crítico del género diga esto es para ponerse a pensar.

¿Estás escribiendo algo ahora? ¿Tienes material escrito pendiente de encontrar lugar donde publicarlo?

Importante, solo tengo un relato que iba a presentar al Alberto Magno de este año y que no pude terminar a tiempo, y muchas ideas y proyectos pendientes.

En el libro señalas que de “Mar de Titanes” no descartas 2ª y 3ª parte ¿has escrito algo en este sentido?

Todavía no he escrito nada consistente, aunque tengo la trama de la continuación en apuntes. Está más avanzada la segunda parte de “El desastre de Enfer”, en el que el protagonista vuelve al planeta acompañando a una expedición comercial.

También escribes que ha habido alguna novela corta al Alberto Magno que fue abreviada para poder cumplir con las condiciones del certamen ¿Has escritos novelas largas? ¿y relatos cortos? ¿En que formato te encuentras más a gusto?

“El dios de Seed”, en su versión no resumida, es la única novela larga que he escrito, y hoy, releyéndola, creo que está mejor condensada que extendida. Tengo varios relatos cortos no publicados, escritos durante el periodo que me concedí tras dejar la empresa, en 2000, pero la mayoría son pruebas de estilo y no tengo mucho interés en sacarlos del cajón. Me gusta más el formato largo, pero es difícil mantener el ritmo que se puede imprimir a la trama en los relatos cortos.

¿Qué opinas del ebook? ¿Cómo crees que puede evolucionar el panorama de la literatura de cf en castellano con su implantación?

Creo que el ebook es el futuro. Todo lo que facilite y aproxime la literatura a su destinatario final es positivo. La ciencia ficción en castellano tiene un mercado potencial casi tan importante como el anglosajón, pero solo se podrá conquistar con una promoción y gestión inteligente del libro electrónico.

¿Crees que se podría hacer algo para intentar mejorar la imagen de la cf en la cultura general?

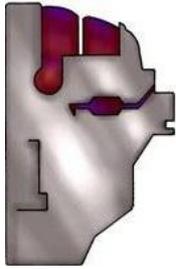
Para mejorar nuestra imagen creo que

deberíamos abandonar el purismo, que solo consigue aislarnos y dividirnos. Despreciar por su faceta comercial fenómenos como “Star Wars”, que junto a otros similares han conseguido crear más aficionados a la ciencia ficción que el conjunto de todos los libros del género publicados a lo largo de un siglo, es no ver la realidad. Nuestro género debe evolucionar y adaptarse a las corrientes sociales. Hay que potenciar el aspecto lúdico y de evasión que pueden proporcionar las historias que escribimos si queremos llegar a un público más diverso.

Si deseas añadir algo...

Dar las gracias a los asociados de la Terbi por su compromiso en favor del género que nos apasiona. En estos tiempos que se cierran editoriales y se abandonan páginas Web emblemáticas se agradece vuestro esfuerzo y labor.





Curiosidades de la literatura fantástica

Un artículo de Ricardo Manzanaro

Esta es una transcripción de la charla que se ofreció durante la pasada jornada de la TerBi

¿El escritor más prolífico?

Hasta hace unos años figuraba como quien más libros había escrito Mary Faulkner una autora sudafricana, fallecida en 1973, que publicó, bajo seis seudónimos, 904 libros. Pero en 2006 el Libro Guinness anunció que le había quitado el primer puesto un autor conocido de los aficionados a la Ciencia Ficción: Ronald L. Hubbard, que tiene registrados a su nombre 1.084 libros, tanto de ficción como de ensayo – por supuesto, no se mete en temas de posibles “negros” literarios -.



Otros en la lista de los más prolíficos son: Luran Paine (escritor sobre todo de novelas del oeste, con 850 títulos bajo 70 seudónimos), Prentiss Graham (del siglo XIX, que escribió más de 600 libros, 200 de Buffalo Bill), Jozef Ignacy Kraszewski (otro autor del XIX, polaco) y la popular escritora de las novelas de “Los Cinco”, Enid Blyton, ambos también con unos 600 libros calculados.

¿La saga de ciencia-ficción más larga?

Es la de Perry Rhodan, que consta de 2.573 libros, escritos por diversos autores, que suman 29.408 páginas.

Los siguientes en esta clasificación están a mucha distancia en cuanto a las cifras:



- “Deathlands” de James Axler: 84 libros
- “Darkover” de Marion Zimmer Bradley: 38 libros
- “Gor” de John Norman: 28 libros

Los libros más vendidos

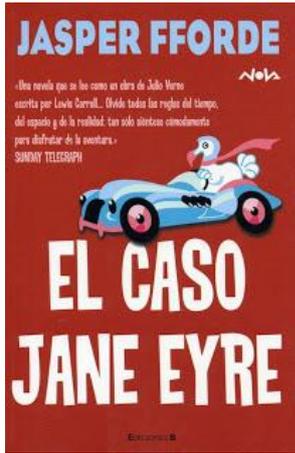
Entre los 10 libros más vendidos de la historia sólo figuran dos de ficción: “Historia de dos ciudades” y “El señor de los anillos”. De este último se han vendido alrededor de 150 millones de copias. El resto de obras que integran la lista de “best-seller” son la Biblia, varios libros de Mao, el Corán, el libro del Mormón y la guía “scout”.

Como curiosidad, mencionar una carta que Tolkien a Arthur Ransome, en la cual el escritor le comentaba al segundo, en referencia a “El Hobbit”: “las ventas no están siendo muy importantes”. De tal obra se han vendido hasta ahora 100 millones de ejemplares

Los libros más rechazados

Es conocido que J.K Rowling sufrió numerosos rechazos por parte de editoriales, en concreto 12, antes de conseguir que otra decidiera publicar su obra. Sin embargo hay novelas fantásticas que superan esa cifra.

Tanto “El señor de las moscas” como “Dune” fueron rechazadas 20 veces, antes de que fueran publicadas. Sin embargo, el record lo tiene “El caso de Jane Eyre”. Jasper Fforde sufrió 76 rechazos antes de conseguir que se publicara la novela.



¿Los escritores de más edad?

Los dos autores de cf más ancianos en la actualidad son Jack Vance (nació el 28 de agosto de 1916) y Frederik Pohl (22-11-1919)

Escritores inventores

Aunque hubo algunos prototipos a finales del siglo XIX, la primera vez que se describe la cama de agua, y sus propiedades es las novelas de Heinlein “Horizontes futuros” (1942) y “Estrella doble” (1956)

Gene Wolfe, en su faceta de ingeniero, ayudó a desarrollar la máquina que elabora las patatas “Pringles”

Coincidencias y marcas

En 1956, Lester del Rey publicó la novela “Viaje a la Luna”, en la que la nave Apolón viaja a la Luna, y que comienza con la siguiente frase: “La primera nave espacial pisó la Luna, y el comandante Armstrong salió de ella...”

El celebre “Bovril” debe su nombre a una



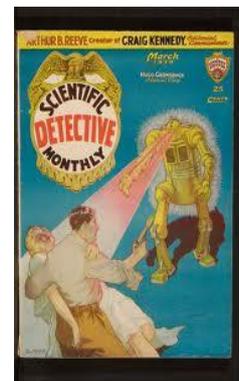
novela de ciencia-ficción: “La raza venidera”, en la que hay una raza supra-humana que se llaman los Vrill.

Hugo Gernsback



Hugo Gernsback acuñó el término “Ciencia-Ficción” en el editorial del número de junio de 1929 de la revista “Wonder Stories”. Posteriormente el término ha sido muy criticado. Años más tarde Gernsback publicó un artículo, titulado “¿Nuevo nombre para la Ciencia-Ficción?”. En el mismo decía: “desafortunadamente, el término ciencia-ficción, aunque no está pasado de moda, ha llegado a tener un uso generalizado demasiado pronto. Probablemente logrará significar lo que debe hacia el siglo XXV”. Gernsback, pese a mostrarse satisfecho de su término, sugirió otros: Predifiction, Futufiction, Propfiction y Telefiction

Continuando con Hugo Gernsback, el año después de perder la dirección de “Amazing Stories” puso en marcha una nueva iniciativa literaria denominada “Scientific Detection Magazine”, que denominó como “revista científica de detectives”. En ella, como ocurrió con



“Amazing”, propugnaba que el criterio editorial fundamental era la exactitud científica. “Con el avance de la ciencia, la investigación se está volviendo científica, y de igual manera debería ocurrir con la ficción criminal”. Sin embargo, esta vez Gernsback no acertó en su profecía, porque la revista sólo duró 10 números.

Pero estas dos no fueron, ni mucho menos, las únicas revistas que dirigió Gernsback. Esta es la larga lista de revistas editadas por Gernsback:

<ul style="list-style-type: none"> • Science Fiction Plus • Science Wonder Stories • Scientific Detective Monthly • Sexología • Sexology • Short-Wave and Television • Short-Wave Craft • Short-Wave Listener • Superworld Comics • Technocracy Review • Television • Television News • Tidbits, originally • Woman's Digest • Wonder Stories • Your Body • Your Dreams • Air Wonder Stories • Amazing Detective Stories • Amazing Stories • Aviation Mechanics • Electrical Experimentier • The Experimentier • Facts of Life • Flight • Fotocraft 	<ul style="list-style-type: none"> • French Humor • Gadgets • High Seas Adventures • Know Yourself • Light • Luz • Milady • Modern Electrics • Moneymaking • Motor Camper & Tourist • New Ideas for Everybody • Popular Medicine • Practical Electrics • Radio Amateur News • Radio and Television • Radio-Craft • Radio Electronics • Radio Electronics Weekly Business Letter • Radio Listeners Guide and Call Book • Radio News • Radio Program Weekly • Radio Review • Science and Invention
---	---

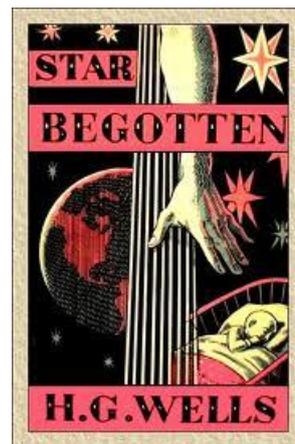
Por último, señalar que Gernsback pagaba muy poco por las colaboraciones en sus revistas, hasta el punto de que Lovecraft lo llamaba “Hugo, la rata”

H.G. Wells y la secuela de “La Guerra de los Mundos”

“Star Begotten”, escrita por H.G. Wells 40 años después de “La Guerra de los Mundos” es una especie de secuela o “spin-off” de aquella célebre novela, ya que los personajes recuerdan lo que ocurrió dos generaciones antes, cuando los

marcianos atacaron Londres. Tiene poca acción, predominando la reflexión y el tono angustioso.

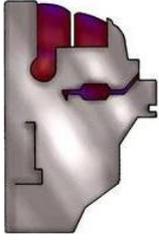
Tiene como protagonista a Joseph David, un londinense, que tiene mucho éxito, escribiendo literatura popular (algunos dicen que es un “alter-ego” del autor). Gradualmente, Davis empieza a convencerse de que los marcianos han comenzado una nueva campaña para conquistar la Tierra. Pero esta vez los marcianos son capaces de modular los rayos cósmicos que llegan a la Tierra, logrando causar mutaciones graduales en el genoma humano, de tal manera que pueden terminar convertidos en marcianos. Entonces el protagonista empieza a sospechar que su mujer y su hijo son de esos marcianos por mutación, y tal vez él mismo



Los Beatles y “El señor de los Anillos”

Los Beatles quisieron realizar una película basada en “El señor de los anillos”, en la que ellos serían los protagonistas. En concreto, John Lennon, que era el que más apoyaba el proyecto, iba a ser Gollum, mientras que Paul MacArtney haría de Frodo y George Harrison de Gandalf.

En principio, contactaron con Stanley Kubrick (antes de “2001”) para que la dirigiera. Pero a Tolkien no le gustó la idea, y se opuso rotundamente. Y, como en aquel momento el escritor tenía la propiedad de los derechos, se negó, y no se pudo hacer.



Entrevista a Ramón Merino Collado

Autor de “De monstruos y trincheras”

En Abril Espiral Ciencia-Ficción publica “De monstruos y trincheras”, que contiene dos novelas cortas. ¿Las tenías escritas desde hace tiempo o son relativamente recientes?

Ambas son bastante antiguas, aunque las dos necesitaban un buen pulido, el cual procedí a aplicárselo hace unos meses con cuidado de no desvirtuar, eso sí, la esencia de los textos originales.

Todo empezó cuando remití a Espiral Ciencia Ficción *La guerra de los sueños*, cuyas trescientas páginas la elevan a la categoría de novela, sin apelativos de extensión. Juan José Aroz aceptó publicármela, pero me propuso completarla con una historia más corta para conferir volumen al libro. Fue entonces cuando volví la atención a *La penúltima danza del griwill* (esta sí es una novela corta), que era la más vieja y la que más arreglos necesitaba de las dos.

Anteriormente habías publicado la antología “El teatro de los prodigios” en AJEC. Los relatos contenidos en esta obra se les puede calificar de manera general como fantásticos, mientras que las dos novelas cortas de Espiral son de ciencia-ficción ¿Por qué ese cambio? ¿O no crees que haya variación con respecto a los relatos de la citada antología, aunque sean de otro género?

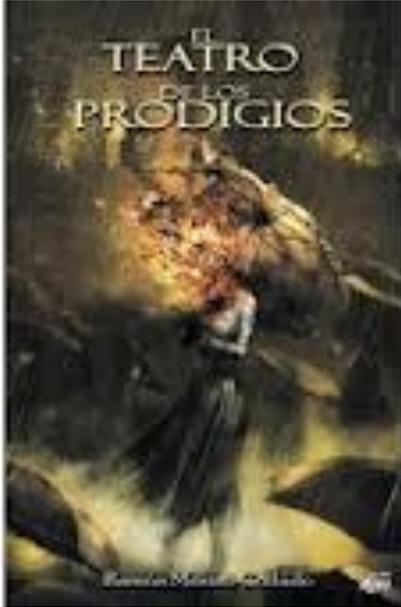
El Teatro de los Prodigios contiene relatos muy distintos entre sí, tanto de género como de estilo, temática o longitud. Se

trata de una antología muy ecléctica, aunque sin carecer de una cierta coherencia interna. Hallaremos allí cuentos de fantasía pura, sí, pero también de ciencia ficción, terror, género negro, realismo mágico... Trato de tocar varios palos, y en cualquier caso *La guerra de los sueños*, la novela principal de *De monstruos y trincheras*, no es estrictamente de ciencia ficción. Se trata de una historia ambientada en un universo fantástico de naturaleza onírica. Lo que pasa es que entronca con la ciencia ficción por su carácter especulativo, sus brotes filosóficos y su reflexión en torno a temas como la axiología, la corrupción, los intereses económicos, el control político, el poder de la imaginación y la búsqueda de la libertad. A veces los límites entre géneros son difusos, y en mi opinión eso es bueno. No soy muy amigo de las etiquetas; creo que los géneros, lejos de enfrentarse, se complementan.

Uno de los relatos plantea una utopía de futuro cercano.

En realidad no es exactamente una utopía. La novela narra la génesis de Faeria, un nuevo universo que se expresa a través de nuestros sueños y que origina una notable diversidad de reacciones. Lo que para algunos representa la oportunidad de cambiar las cosas, de alcanzar la felicidad en una tierra no cimentada sobre valores económicos sino sobre el poder de la imaginación, otros lo ven como una amenaza para el statu quo. Y cuando las opiniones se radicalizan el conflicto es

inevitable: grupos culturales y facciones políticas se acabarán enfrentando por este nuevo feudo del hombre.



Por eso el que Faeria sea o no una utopía depende del prisma con que se mire. Dada su naturaleza de sueño colectivo, de extensión de nuestra mente, Faeria es un reflejo de nuestro propio mundo, y como tal tiene muchas dimensiones. No se puede definir su bondad o perversidad en términos absolutos. Paraíso terrenal para algunos, infierno amenazador para otros, habrá quienes la defiendan a toda costa, los que intenten manipularla para servir a sus propios intereses y quienes no cejarán en su empeño por destruirla. Y tal como Faeria huye del maniqueísmo, así lo hace también la propia novela. En ella no hay buenos ni malos: solo personas con creencias e intereses opuestos.

El otro parece una mezcla de subgéneros y tratamientos: aventuras, contacto con alienígenas, humor, tragedia...

La penúltima danza del griwill podría definirse como una gamberrada literaria. Contiene rasgos de tragedia, pero abordada

desde un punto de vista humorístico. Remeda el clásico asalto a la fortaleza inexpugnable y el camino del héroe descrito por Campbell, y satiriza las historias de invasiones alienígenas, las novelas distópicas de estados totalitarios y la literatura de ciencia ficción *pulp*. También posee un aire *noir* a lo Raymond Chandler. Ante semejante popurrí de géneros e influencias solo cabe añadir que no hay que tomarse su lectura muy en serio.

La mayoría de tus relatos, por lo menos en la citada antología, se sitúan en una época más o menos contemporánea, donde aparece el elemento fantástico ¿Te parece correcta esa apreciación? ¿Por qué esa tendencia?

La ciencia ficción puede gustar por dos motivos: por su carácter especulativo o por su capacidad de asombro. Puesto que como lector me llama más el sentido de la maravilla, como autor también tiro más por la segunda vertiente. Me gusta ambientar mis cuentos en un escenario conocido porque de este modo consigo tenderle una trampa al lector: lo familiarizo con la anécdota y lo identifico con lo narrado antes de darle una bofetada literaria que lo arroje a las espesuras de lo fabuloso. Me gusta asombrar, no especular. Por eso gusto de usar recursos como la metaficción o estructuras narrativas no convencionales, que tienen poco de prospectiva pero que logran cautivar la atención del lector (o esa es mi intención). Aunque luego no se lleven reflexiones a la almohada.

De todas formas, *De monstruos y trincheras* no coge ese camino. Las dos historias que le dan forma transcurren en épocas distintas y escenarios exóticos, por lo que en ambas la intención es otra

(sorprender desde el principio, divertir con los griwlls y sí, en el caso de *La guerra de los sueños*, también inducir a la reflexión).

¿Cómo y por qué contactaste con Espiral?

Me atrajo la idea de participar en un proyecto sin afán de lucro que encerrara mucho amor por la literatura de género. Quería dar salida a *La guerra de los sueños* y no se me ocurrió mejor casa que Espiral Ciencia Ficción. El trato afable, la profesionalidad y el entusiasmo de su editor, Juan José Aroz, terminaron por convencerme, así como el que los derechos de las obras publicadas por Espiral sigan perteneciendo a sus autores. Ahora estoy muy a gusto trabajando con Juanjo y me alegro de haber dado ese paso.



En tu biografía figura que has ganado varios premios literarios ¿Nos podrías decir cuáles son?

No han sido certámenes de género. El premio con más solera fue el certamen literario de poesía y relato corto Castillejo-Benigno Vaquero, que va ya por su XXXVII edición (ahí es nada) y cuya cuantía económica hace un par de años era todo un sueldo (ahora la crisis lo ha mermado un poco). En cualquier caso, no soy muy amigo de los concursos literarios,

puesto que afortunadamente ejerzo un trabajo que me permite vivir desahogado y no tengo necesidad del gancho en metálico de estos premios. Los escasos en que participé en su día fueron por acopiar algo de currículum y como recurso para acceder a la publicación. Pero como las editoriales por ahora están respondiendo bien, me puedo saltar tranquilamente ese paso intermedio.

Igualmente leemos que has escrito numerosos relatos. Antes de “El teatro de los prodigios” ¿habías publicado otros relatos en medios escritos o digitales?

No, en ninguno. Aunque se puede decir que lo de ser escritor me viene de cuando me colgaba el cordón umbilical, en esto de escribir "profesionalmente" soy bastante novato. Salí del armario literario hace apenas tres años, y lo primero que hice fue enviar los cuentos a algunos editores. Tres editoriales serias me ofrecieron ofertas para *El teatro de los prodigios*, amén de otras tantas dudosas. Así que he pasado directamente del onanismo plumífero a la publicación en libros físicos, sin pasar primero por los portales y revistas. Supongo que ha sido cuestión de suerte, porque todavía estoy aprendiendo el oficio y creo que nunca terminaré de aprender.

¿Tienes otras obras largas ya escritas? ¿Más cuentos? ¿Algo pendiente de publicación? ¿Qué estás escribiendo ahora?

Empezaré por el final: ahora estoy regalándome un paréntesis literario, porque mi última novela y la revisión de las piezas de *De monstruos y trincheras* me han dejado bastante exhausto. Sin embargo, dicho descanso ha demostrado no serlo

tanto, pues ahora es cuando me están lloviendo las entrevistas, me piden que reseñe libros en el blog, y además están los proyectos de Nocte (asociación muy activa que no para quieta), la participación en antologías, la asistencia a clubes de lectura... En definitiva: que el trabajo de escritor es 50% escribir y 50% actuar de comercial y lucir en escaparates. Y que conste que a mí me gusta. Al fin y al cabo, todos los escritores tenemos un punto necesario de narcisismo, ya que nos creemos lo bastante importantes como para que los demás pierdan su tiempo en leernos. Pero el caso es que estoy descansando menos de lo que esperaba.

En cuanto a los relatos, tengo algunos descolgados que ya iré colando poco a poco en varios sitios, y también una novela de la que estoy muy orgulloso y que ahora mismo está reposando a la espera de una última revisión, la cual quiero aplicársela con la suficiente distancia. Me ha gustado tanto que no deseo precipitarme. Con ella ya apunto a grandes casas. De ilusiones vive el hombre, ¿no?

**¿Cuáles son tus escritores favoritos?
¿Qué obras lees más? ¿Contemporáneas
o clásicas? ¿CF, fantasía, de otros
estilos, variado?**

Trato de leer un poco de todo para evitar el encasillamiento, pero al final "la cabra tira pa'l monte" y es incuestionable que ninguna literatura me hace disfrutar tanto como la de género. Eso sí, me suelo volcar más hacia lo contemporáneo (siglo XX en

adelante), pues las formas clásicas me parecen superadas y en ellas solo encuentro valor arqueológico; solo unas pocas son atemporales.

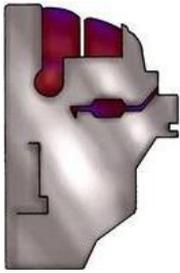
Entre mis autores favoritos suelo citar a Neil Gaiman, Italo Calvino, J.R.R. Tolkien, Dan Simmons, Raymond Chandler, Michael Ende o Saramago. Leo también mucho en español para que la musicalidad del texto no se pierda en la traducción. Borges y Cortázar firman algunos de mis libros de cabecera. Félix J. Palma, César Mallorquí, Rafael Marín y J.A. Cotrina están entre mis autores españoles predilectos. Y también tengo puesto un ojo en la nueva hornada de autores patrios de género, muchos de ellos



muy interesantes y a menudo superiores a los foráneos.

Si deseas añadir algo más...

No querría despedirme sin agradecerte la entrevista y la ayuda prestada a la difusión del libro. Es todo un honor para mí aparecer en el fanzine de una asociación/tertulia tan veterana como la TerBi. ¡Mucha suerte con todos vuestros proyectos!



Entrevista a Fernando Montenegro

Director de “Entonces Ruth”

“Entonces Ruth” es el cuarto largometraje del cineasta peruano Fernando Montenegro. Esta nueva producción del llamado “Cine independiente limeño”, gira en torno a una invasión extraterrestre. Hablamos con su director.



Esta es su primera cinta de ciencia-ficción ¿por qué se le ocurrió hacer una película de dicho género? Hemos visto que a principios de la pasada década dirigió varias obras de teatro y luego se pasó al cine ¿Hay en algunas de esas obras previas algún elemento fantástico?

Soy amante del cine y me gustan todos los géneros. Quise que esta película fuera de ciencia ficción, por la libertad que me daba en aspectos estéticos, temporales, narrativos y temáticos. En esta producción “Entonces Ruth”, busco navegar en la extraña psiquis del personaje principal

mientras que en el exterior sucede algo igualmente extraordinario, la llegada de una fuerza invasora extraterrestre carnívora.

En mis obras de teatro no hay elementos fantásticos, la primera vez que los incluí fue en mi segundo largometraje de suspenso enmarcado en el género de terror “Encierro” (2009); que trata de buscadores de fantasmas en casas abandonadas. Los fantasmas se apoderaban de la casas como su nuevo cuerpo.

Luego parece que el film incluye elementos surrealistas

Así es, sucede que el personaje Ruth, es un ser vulnerable que está siempre en busca de protección y quería demostrar la razón, el surrealismo me pareció la única ruta a seguir en las secuencias que necesitaba mostrar la psicología del personaje cuando dormía y develar así sus miedos y la raíz de estos. No es una película surrealista pero comulga con estos elementos.

¿Incluye la película referencias a hechos o situaciones contemporáneas?

La película, se sitúa en un futuro cercano, en la ciudad de Lima, y la modernidad llega solo a través de los aparatos tecnológicos, actualmente es igual, un gran porcentaje de limeños vive en casas antiguas pero la modernidad llega a través de los teléfonos celulares o televisores que usan, la ciudad no sufre un cambio dramático en tan pocas décadas. Esa es la única referencia que tendría con la época actual.

¿Tiene actualmente, o llevó a cabo durante la elaboración de la película,

contacto con el mundo de la ciencia-ficción peruana?

En el Perú hay comunidades de la ciencia ficción, que siguen la mitología de películas clásicas o modernas y también hay comics que en los últimos años se han dedicado al tema, sin embargo, no me contacté con ellos para la elaboración de la película.

posibilidades artísticas de la película. El androide que mencionas lo interpreta el propio Casachahua, es el confidente del personaje protagónico "Ruth". Este androide fue tomado de un programa piloto de acción y aventuras llamado "Wisabot" que Hugo Casachahua realizó años atrás.

¿Quiénes son los principales intérpretes de la película?



Háblenos del apartado de los efectos especiales. Hemos leído que el principal responsable en este apartado ha sido Hugo Casachahua y hemos visto fotos en los que aparece un robot de dimensiones humanas.

A Hugo Casachahua lo vi por vez primera en un festival de Cosplay, donde me contrataron para filmar. Me llamó la atención el nivel de profesionalismo que tenían sus personajes. Cuando terminé el guión se me ocurrió buscarlo con mi empresa Perromostro Producciones para ver únicamente el tema de los robots; pero al visitarlo y conocer su taller noté que prácticamente todo lo que exigía el guión él lo podía hacer, como naves, planetas, incluso los extraterrestres. Hugo accedió a co-producir la película con su empresa Ingenio Producciones. Y el panorama cambió para bien, extendiendo las

Conocí a los actores en el circuito independiente de teatro limeño. A Katherina Sánchez (Ruth Arismendi), la vi en una obra donde su aparición daba un toque de positivismo al inicio para luego hundirse en la pena con los otros personajes. Esos dos aspectos dramáticos me convencieron de invitarla a participar. El otro personaje principal lo encarna Alexander Pacheco (Juan Barba) Que es Actor/Director de diversas obras Teatrales y cortometrajista. Ya acostumbrado a un tipo de actuación con un código cinematográfico que resultó idóneo para interpretar a un detective de poca monta y ex pareja de Ruth en la película. Ambos coincidieron en los perfiles que buscaba y tuvieron una gran química en sus escenas.

La fecha prevista de estreno es en 2013 ¿Qué plan de exhibición tiene? ¿Va a

verse en salas comerciales? ¿Se va a colgar online?



“Entonces Ruth” se estrenará en Lima, en el “Festival Iberoamericano de Cine Digital” en Mayo. Esto dará comienzo al circuito de festivales donde queremos mostrarla como el festival “Cine Lima Independiente” en Junio. El siguiente paso sería ver la posibilidad de estrenarla comercialmente. No pensamos colgarla online por el momento.

¿Cuáles son sus películas de ciencia-ficción favoritas? ¿Ha leído obras de ese género?

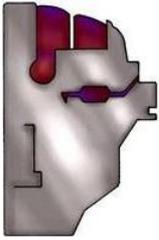
No he leído muchas obras de Ciencia Ficción, pero puedo darte la lista de mis 10 películas favoritas de este género:

- 1-2001 Odisea del Espacio
- 2-Alphaville
- 3-Akira
- 4-Blade Runner
- 5-Solaris (Tarkovky)
- 6-La Cosa (1982)
- 7-La Mosca (1986)
- 8-El planeta de los Simios (1969)
- 9-Tetsuo
- 10-Mad Max II (El Guerrero del Camino)

¿Qué proyectos tiene en el futuro? ¿Alguno relacionado con el género fantástico?

Tengo en realidad muchos proyectos para el futuro, entre ellos solo hay dos más de género fantástico, sin embargo, preferiría no adelantar nada pues no sé que tanto me demore en realizarlo, por ejemplo, tenía un proyecto de ciencia ficción para mi segunda película, pero terminé realizando otros dos largometrajes de menor presupuesto, recién en la cuarta película puedo abordar este género con “Entonces Ruth”.





Entrevista a Juan Carlos Fernández

Autor de “La Chica de Venus”

Publicada en Bubok durante un tiempo, en el cual obtuvo un número considerable de descargas, “La Chica de Venus” de Juan Carlos Fernández, se ha editado recientemente en papel, publicado por “Seleer”. Hablamos con su autor

Hace unas semanas tuvo lugar la presentación de la obra ¿Qué tal fue?

La presentación fue bastante bien, al principio estuve un poco nervioso, pero enseguida se me pasó, vino bastante gente, amigos y familiares sobretodo y dediqué algún que otro libro, pero fin de mes y encima con la cuesta de Enero...

Explicanos un poco de que trata la novela y sus características principales

La historia transcurre en una época en la que el sistema solar ha sido colonizado y los humanos se preparan para dar el salto a otros mundos en otras estrellas, es el futuro mirando al futuro, aunque no pongo fechas, podría ser dentro de cien años mil o quizá ese futuro que muchos imaginábamos que iba ser este presente. Los protagonistas Ulises y Minerva se han criado en Venus y por distintos motivos han de ir a la Tierra, pero el viaje es algo accidentado por culpa de una mercenaria, Dolores Zorrilla, que quiere secuestrar a Minerva a toda costa. En la Tierra, Luis Alonso un detective privado es contratado para averiguar quien está detrás del intento de secuestro, evidentemente hay mucho más, pero eso lo dejo para los que vayan a leerla.

Parece que la obra se trata de una novela de aventuras de tono humorístico ¿es así? ¿Por qué has escogido este género y tono?

Siempre me han gustado las historias de aventuras, Indiana Jones, Star Wars, y al darle ese tono de humor, me puedo permitir hacer cosas que de otra manera resultarían demasiado dramáticas, o incluso cursis y quería alejarme un poco de todo eso.



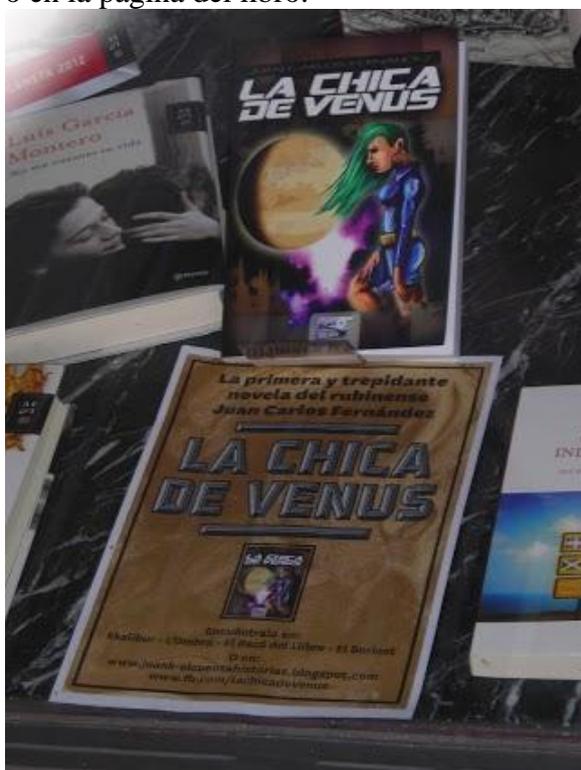
La novela en un primer momento se colocó disponible en Bubok, y ahora se edita en papel. Cuéntanos un poco cómo se ha desarrollado este proceso de edición combinada y por qué lo has hecho así

Cuando terminé el libro, yo estaba un poco recluso en casa, por temas familiares, no

tenía tiempo para buscar editoriales, ni sabía muy bien como hacerlo. Tampoco tenía mucha idea de Internet, pero un amigo me hablo de Bubok y me ayudó a sacarla ahí, de hecho la portada de Bubok es suya, gracias Ferni. Ahora es diferente, tengo mi blog y ya me desenvuelvo un poco mejor, tengo muchos amigos en Facebook. Un Seleer me dejó un mensaje, estaban buscando escritores, yo les pregunte si habían leído algo mío y me dijeron que no pero que les podía enviar un manuscrito para su valoración, también vi que siempre estaban creando eventos, que se movían bastante y muchos compañeros de Facebook estaban publicando con ellos, eso me animó a probar suerte.

Si nos ofreces datos acerca de cómo conseguir ahora la novela

Primero la editorial ha sacado una primera edición de 47 libros que yo he de vender por mi cuenta, quien esté interesado puede ponerse en contacto conmigo a través del blog o del Facebook, en mi cuenta personal o en la página del libro.



¿Qué referencias literarias o cinematográficas tiene la novela?

Me gustó mucho la saga de los hechees de Frederick Polh, unos cuantos libros sobre robots de Asimov, Dune, Cita con Rama, Philip K Dick, Tolkien, también me gusta mucho las sagas de humor de Wilt o del misterio de la cripta y las novelas de aventuras. En cine, a lo dicho anteriormente, le podemos añadir la saga de Matrix y por supuesto Blade Runner. También tengo mucha influencia de los cómics, sobre todo del franco belga, como el Incal de Jodorowki y Moebius, Thorgal o Corto Maltes entre otras cosas.

Anteriormente has escrito otras obras (novelas y relatos) Háblanos de ellas. ¿Son del mismo género que la novela actual? ¿Se han publicado o se pueden leer en alguna parte?

Excepto algún guión de comic que hice con la ayuda del dibujante y guionista Alfredo Pons, todo lo anterior es pésimamente malo, el blog es posterior. Aunque me gusta mucho la ciencia ficción intento tocar otros géneros un poco más realistas y costumbristas, también me gustan mucho las historias de vampiros, pero las clásicas, la película del Drácula de Coppola es muy buena pero le hizo mucho daño al tema de los vampiros. En Relaciones Fatales mezclo el género costumbrista, el negro y el de terror, esta historia la estoy continuando en el blog con el título de Locos Peligrosos y ya le estoy dando vueltas a una tercera entrega. Por otro lado he vuelto al género de aventuras y Ciencia Ficción con una nueva historia que de momento se llama Las aventuras de Hugo Cortes.

En tu blog vas metiendo posts ilustrados, mientras das detalles de la trama o de los personajes ¿Las ilustraciones son tuyas?

Al principio de las aventuras de Jota (Relaciones Fatales), traté de hacer yo mismo las ilustraciones, pero soy muy mal dibujante y prefiero buscarlas en Google, aunque si encuentro a un buen ilustrador

que quisiera hacer ilustraciones originales, mejor. Pienso que una buena imagen de portada para los capítulos ayuda a atraer a la gente.

En el blog se puede leer “Las aventuras de Jota” y “El doctor Perverso y Mister Virtud. Háblanos de estas secciones

A las aventuras de Jota tengo que buscarle otro título que me guste más, hasta ahora las aventuras de Jota se componen de dos partes Relaciones Fatales de la que ya he hablado antes y Locos Peligrosos que ya estoy terminando y una tercera entrega que será una especie de precuela donde terminaré de responder las preguntas que estoy dejando inconclusas. El DC Perverso y Mr Virtud era un homenaje a Jekyll y Haydee, pero también a los superhéroes, de como no podría haber héroes sin villanos de quien salvar al mundo, Superman y Lex Luthor, Batman y el Jocker, Spiderman y el Duende Verde, etc... Cada capítulo está escrito en formato de microrrelato, como si se tratara de tiras cómicas.

También hay un apartado de guiones de cómics.

Si, algunos los escribí en un curso de guionista que impartía el dibujante Alfredo Pons, otros los escribí para no perder la práctica y algunos fueron favores a amigos míos aficionados a los cómics como yo.

Otra sección es el Cuentahistorias ¿en qué consiste?

En el blog suelo hacer dos entradas semanales, una dedicada a las historias que voy escribiendo y otra dedicada a promocionar los libros de otros autores la mayoría aficionados como yo que también buscan su hueco en el mundo literario, esa es la sección del “catálogo elcuentahistorias”

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

Bueno, me gustaría dedicarme a algo relacionado con la escritura y poder ganarme la vida con ello, pero de momento lo veo muy difícil, sobre todo con la situación actual, así que seguiré con el blog y a medida que vaya teniendo material suficiente, intentar darle salida. También hay un guión para un cómic sobre zombis de cuatro páginas que si lo leéis veréis que puede ser el planteamiento para una historia larga, un día de estos la continuaré, ya tengo más o menos la historia en mi cabeza.

Si deseas añadir algo más...

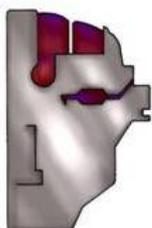
Espero que la gente compre el libro y se lo pase tan bien leyéndolo como yo lo hice escribiéndolo.

Dirección del blog:

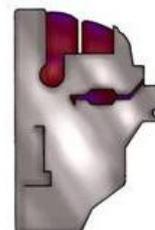
<http://juank-elcuentahistorias.blogspot.com.es/>



TerBi Cf - Relatos



Convocatoria de relatos para el TerBi Fanzine



“**TerBi**, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror” anuncia la iniciativa de publicar relatos en el fanzine que edita desde hace tiempo, y que lleva 5 números, aparte de los relacionados con el Certamen de Relato Temático. Por ello está abierta a recibir relatos para su lectura y consideración, y, en caso de ser aprobados por el comité de selección, posteriormente publicarlos en el correspondiente número del fanzine, con arreglo a las siguientes bases:

1.- Se abre la recepción de relatos originales, escritos en castellano y que puedan ser encuadrados dentro de los géneros de Ciencia-Ficción, Fantasía o Terror. El tema es libre.

No es imprescindible que sean inéditos.

2.- Se admitirá un único relato por autor, hasta un límite máximo de 8.000 palabras. Sólo se aceptarán obras redactadas en formato word, rtf o pdf con letra Times New Roman, cuerpo 12 e interlineado a doble espacio. No serán admitidas las obras editadas con versiones antiguas de procesadores de texto, siendo labor del participante asegurarse de la compatibilidad, bien utilizando un formato estándar como el RTF o bien realizando la conversión correspondiente a una versión del formato más actual de .doc ó .pdf.

3.- Los originales deberán presentarse por correo electrónico a la siguiente dirección: terbief@gmail.com Se incluirán al menos dos archivos: uno cuyo nombre será el título de cada relato y el nombre y el primer apellido del autor, que contendrá el citado relato, y un segundo archivo en el que se detallarán todos los datos personales del autor: nombre y apellidos, D.N.I. o documento identificativo del país al que pertenezca el concursante, dirección completa incluido el país, teléfono y dirección de correo electrónico.

TerBi Cf - Relatos

Ejemplo:

Fichero 1: Título del Relato – Nombre y apellido.doc/.rtf ó .pdf

Fichero 2: Datos de nombre y apellidos.doc/.rtf ó .pdf

4.- Se rechazarán los textos que no se ciñan a los géneros antes especificados. No se admitirán faltas de ortografía.

5.- El autor, por el solo acto de enviar el relato, se hace responsable de que la obra es original y de su propiedad.

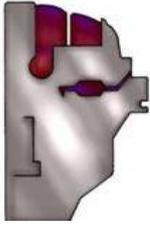
6.- Todos los relatos presentados recibirán acuse de recibo. El comité de selección se compromete a contestar posteriormente, comunicándole al autor si el relato se acepta o no para su publicación en el fanzine.

7.- El comité de selección estará formado por socios de la TerBi.

8.- Los escritores conservan en todo momento sus derechos de autor sobre las obras presentadas. Todos los textos que se acepten ceden automáticamente el derecho de reproducción durante un año, por una única vez en el fanzine de la TerBi, y renunciando los autores a cualquier remuneración económica o de cualquier otro tipo en esta edición.

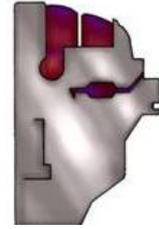
9.- Cualquier imprevisto no contemplado en estas bases será resuelto por la organización de esta convocatoria.

TerBi Cf - Relatos



Pelícanos Mecánicos

Magín Mendez



El mar metálico reflejaba la luz de los dos soles del sistema, creando una coloreada película que tapizaba espectacularmente la superficie líquida. El pelícano mecánico se despegó provocando un sordo chirrido. Se dejó caer al vacío. Apenas una leve vibración en su piel reflectante. El ancho pico, en vez de peces, escondía una batería de sensores, y en vez de emitir sonoros alaridos, sólo dejaba salir un leve zumbido. En algún lejano lugar, alguien procesaba los datos que enviaba con el transmisor de largo alcance.

Se elevó majestuosamente, sin dificultad, la densidad del aire era tan pequeña que casi no gastaba baterías. Todos los androides portaban una pequeña fuente de energía de argón recargable, si no ocurría nada raro, podían sustentarse indefinidamente en aquel planeta. La tecnología biomimética se había impuesto por completo.

El vuelo lucía algo atropellado, con un toque especial, como dejando entrever su origen en la cadena de montaje, en una tosca imitación de sus moldes biológicos. Se elevó rápidamente cientos de metros, frenó de golpe para triangular la posición y mapear el océano de metal líquido. Detectó a sus dos compañeros de trabajo. El delfín se deslizaba metiendo y sacando la cabeza en dirección norte, y el tiburón descendía en picado, buscando alcanzar las simas más profundas.

Tenían dos días y miles de kilómetros, trabajaban sin pausa. El falso pájaro volaba veloz, esquivando ráfagas de viento y nubes eléctricas. Millones de multiprocesadores de alto rendimiento. Las alas se batían una vez cada cuatro segundos, con máxima economía, suficiente para mantener la ruta correcta. La cabeza giraba rítmicamente de lado a lado,

TerBi Cf - Relatos

permitiendo a los sensores ópticos tomar las mejores lecturas posibles. La imitación biológica se había llevado hasta el extremo.

Existían cuatro niveles de alerta, supuestos prácticos que podían provocar el regreso instantáneo del pelícano al arca. De menor a mayor importancia, eran el descubrimiento de organismos vivos, la tecnología alienígena, filones de metales pesados o sistemas de gases neurales.

Los pelícanos nunca habían fallado en una misión. Eran los animales robóticos más fiables de todos cuantos se habían creado. Decenas de mundos habían sido visitados por ellos.

El ser lo vio primero. Tenía una monstruosa capacidad de percepción y una insaciable curiosidad. Exploraba. Se movía divertido. Ajeno a toda realidad. Se materializó una docena de metros por delante del pelícano.

Sonaron las alarmas y la sofisticada maquinaria alada se detuvo y levitó inmóvil. Se sostenía con una propulsión antinatural. Giró lentamente la cabeza intentando averiguar que era lo que tenía delante. Rebuscaba en sus bases de datos leyendo cubos de bits sin cesar. El bucle se cerró sin resultados. Tuvo que conectarse. En menos de diez segundos ya estaba enlazando con archivos y redes del viejo sistema solar. Cientos de ordenadores se activaban a decenas de años luz de distancia. Apoyaban la reflexión del robot. No era suficiente. Requerían más datos. La máquina titubeaba como un ser humano común.

El organismo alienígena se metamorfoseaba en decenas de colores, texturas y formas. Se exhibía. Tanto se convertía en un serpenteante tubo lumínico como chorreaba gotas arco iris de matices indescriptibles. El pelícano no computaba el concepto de “pavonearse”. Continuaba perdido en nubes de exaflops. Sin rumbo, sin futuro ni sentido.

El extraño ser se impacientó, lamentando la falta de inteligencia de aquel ingenio, y se lanzó contra el animal de metal. Lo atravesó sin tocarlo, como una veloz niebla de fotones. A nivel nuclear revisó todos y cada uno de sus bosones y fermiones. La espuma cuántica no tuvo

TerBi Cf - Relatos

ningún interés para él. Aceleró sus partículas hasta límites inimaginables y el droide se deshizo en pedazos como arena fina. Sólo quedó una tenue nube que se disgregaba aleatoriamente al contacto con el aire.

En ese momento se activó el protocolo de emergencia del arca. Al haber perdido la señal del primero, la cadena de montaje preparaba un segundo pelícano. Brazos robóticos se movían sin cesar. En menos de cinco minutos, la construcción finalizó, el software estaba cargado, la portezuela se abría y el animal salía como una exhalación.

El impulsor bajo su cola estaba haciendo todo el trabajo, las alas permanecían acopladas, colaborando con la aerodinámica del ingenio. A esa velocidad, tendría energía para ir y volver al lugar del siniestro, la rapidez de respuesta era clave en este tipo de misiones.

Llegó a la zona del conflicto y frenó. Desplegó todos los sensores. Nada. Aire. Micropartículas inidentificables en suspensión. Apagó la sustentación y giró longitudinalmente para iniciar un picado hacia el mar, en una maniobra pocas veces usada. El ordenador había decidido buscar los restos. Los pájaros habían sido diseñados para flotar en aquel denso mar verdoso. Aún así, nada.

Extendió las alas y volvió a ascender, el aire fluía desde el falso pico hasta la punta palmeada de las patas, demostrando la perfecta eficacia del diseño. Se detuvo de nuevo en la última posición conocida y recalibró los sensores. Cambió el plano y pidió permiso al arca para encender los nanosensores cuánticos. Consumiría toda su energía. Caería inútil al mar tras hacer su última transmisión. Cumpliría su objetivo. ¿Morir? No tardó mucho en llegar la respuesta. Era un objeto prescindible, el rastreo temporal había sido aprobado. El picoprocador central preparó las operaciones necesarias.

El pelícano brilló, con un destello tan luminoso que los satélites y sondas orbitales orientaron sus antenas hacia allí. El espacio-tiempo se curvó y retorció absorbiendo toda esencia a su alrededor. El pasado se mostró fantasmagórico. La máquina percibió todo en un

TerBi Cf - Relatos

instante. El ser. Colores. Brillos. La muerte de su clónico amigo. La nada. Un primer contacto. No tenía claro como clasificarlo. Elemento extraño. Una cadena de proceso se atascó en un pensamiento único. Una espontánea línea de código fuente corrompida. Una sensación: ¿Pena? Las moléculas se reorganizaban trabajosamente. La realidad volvió a su sobria linealidad. Le quedaron dos julios que usó para inyectar energía en la antena. Mal calculado. No fue suficiente. Las ondas apenas recorrieron unos kilómetros y se perdieron para siempre en el ruido electromagnético planetario.

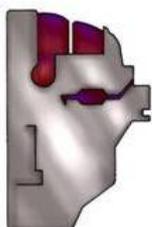
Se desplomó inmóvil para perderse para siempre con sus secretos.

El esquivo ser hacía rato que se había teletransportado a la siguiente galaxia. El segundo pelícano yacía mecido por las olas en aquel lejano mar metálico.

Magín Méndez Sanguos

Licenciado en Actividad Física y Ciencias del Deporte. Vive en Pontevedra. Tiene varios relatos publicados en *Sitio de Ciencia-Ficción* y **Axxon**

TerBi Cf - Relatos



El arte de la caza

Josué Ramos



Desde que había sido descubierta la existencia de aquel planeta, la Tierra había intentado varias veces establecer contacto para iniciar relaciones amistosas. Sin embargo, el rey del planeta siempre se negaba. Sus relaciones con el exterior eran casi nulas. Así que la situación era un tanto extraña. Y, decididamente, era un extraño destino.

Pero MaiCorp decidió aceptar en un intento por mejorar las escasas relaciones entre la Tierra y aquella extraña civilización medieval. Así que envió a dos de sus mejores empleados.

Al sobrevolar las inmediaciones del castillo del rey, Wells y Rosswell observaron con entusiasmo su hermosa arquitectura. Pero su expresión se tornó en extrañeza al ver tras sus muros la enormidad de terreno dispuesto por el monarca para su Zoo particular.

Lo primero que saltaba a la vista era la inmensa pajarera, casi alzándose sobre las almenas más altas del castillo. En su interior se hallaban las criaturas aladas más temibles y veloces.

A su lado, en un edificio bien protegido y vigilado, se hallaban reclusos los animales más venenosos y mortíferos.

Y, por último, en un amplio y temible bosque, los depredadores más fieros.

Por motivos obvios, el rey no contaba con ningún tipo de especie de tipo acuático en su colección.

—Supongo, caballeros —comenzó el rey—, que ya habrán visto el Zoo.

TerBi Cf - Relatos

—Sí, Majestad —le respondió Wells—. Creo que lo hemos podido ver desde el aire. Ha debido de costarle una fortuna. Desde luego, es sorprendentemente gran...

—Sí —le cortó el rey—, pero todo es poco para el arte de la caza. Aquí albergo con orgullo a los más veloces, fieros, astutos, temibles, venenosos y mortales animales que existen en todo el planeta. Les aseguro que se trata de especímenes excelentes.

Wells y Rosswell aún no se habían percatado de que el objetivo del Zoo era el de servir de distracción al rey como cazador. Rosswell se sintió bastante sorprendido, pero Wells trató de seguir la conversación, interesado por la actitud del rey.

—Veo que es usted un excelente cazador, Majestad —continuó Wells, señalando ciertos trofeos de las paredes—. Debe de serlo si se enfrenta a este bestiario, según dice, por arte.

—Por supuesto —respondió el rey—. Soy el mejor cazador del mundo. Y lo he demostrado sobremano. He vencido a cada criatura del Zoo en innumerables ocasiones.

“Además, cualquier cazador del reino que lo desee puede probar sus habilidades en su interior. Está abierto para cualquier persona.

—¿Y son muchos los que lo han probado?

—Son muchos, desde luego, los que han entrado por su pie; mas pocos los que han salido del mismo modo. Tan solo tres han logrado vencer a todo el bestiario del Zoo.

—Entonces, podría decirse que esos tres afortunados están a vuestra altura como cazadores. ¿No es así, Majestad?

—No —respondió este indignado—, desde luego que no. Al haber logrado esa hazaña tan solo alcanzan el privilegio de enfrentarse a mí.

—¿Enfrentarse a usted? —intervino Rosswell, pálido.

—Sí, joven. Esos hombres se enfrentaron a mí en feroz cacería en el mismísimo Bosque de las Bestias. Y los tres sirvieron para demostrar que yo soy el mejor, el inigualable. Desde luego, sus familias fueron debidamente indemnizadas.

TerBi Cf - Relatos

“Deben de andar por alguna de las salas contiguas. Si desean verlos...”

—¡No! No, gracias —cortó Rosswell—. No nos merece la pena ver a esos que osaron enfrentarse a usted, Majestad. Pasemos a hablar del encargo que nos ha hecho venir hasta aquí, si le parece. Díganos, ¿de qué se trata?

—Oh, sí. Es muy sencillo. Supongan, caballeros, que con mis actuales habilidades como cazador es muy difícil hallar ya rivales a mi altura. Así que, lo que preciso de ustedes es un nuevo y mejor rival.

—¿Nosotros? —exclamó Rosswell alzando la voz.

—No como cazadores, entiéndanme —rio el rey—. No me malinterpreten. Si quieren pueden enfrentarse a mí. Pero yo me refiero a que como robotistas, diseñen y construyan ustedes una bestia a mi medida.

“Es bien sabido que la Tierra cuenta con infinidad de artificios, animales y hasta hombres mecánicos. Son ustedes los mejores, pioneros, en este campo. Ustedes saben crear las mejores simulaciones de vida de toda la Galaxia. Y yo necesito una.

La insistencia de ambos robotistas por evadir el encargo fue en vano. Trataron de hacer entender al rey la política de MaiCorp, el tipo de robots que ellos solían crear, las limitaciones obvias que tendrían... Incluso trataron de arriesgarse explicando con todo respeto sus opiniones sobre la caza deportiva y su descontento con su sádica actitud. Sin embargo, no hicieron más que acrecentar la ira del rey.

Entonces, Wells decidió calmar los ánimos de la conversación y apelar al sentido común.

—Majestad —comenzó—, usted bien sabe y ha comentado que somos los mejores en este campo. Si cumplimos con este cometido lo mejor que sabemos, le aseguro que pondremos en peligro su persona. Pondríamos ante usted a un animal capaz de acabar no solo con el rey, sino con todos los súbditos del reino.

TerBi Cf - Relatos

El rey estalló en una carcajada.

—No importa —rio—. No importa. Si logran algo así, serán ustedes recompensados. Ampliamente recompensados. Solo que no traten de engañarme.

“Cuando comenzó el proyecto del Zoo, vinieron por aquí infinidad de timadores y charlatanes que trataban de engañarme afirmando poseer las más feroces bestias imaginables. Bestias que resultaban ser, en la mayoría de los casos, animales tan simples que bien pudieran haber sido domesticados. Y eso es lo que no soporto, caballeros. No traten de engañarme ni osen defraudarme. Si lo hacen correrán la misma suerte que aquellos: pasarán a formar parte del Zoo. Cumplirán su encargo sirviendo ustedes mismos de carne de caza para mí.

—No obstante, hay algo que no ha tenido usted en cuenta, Majestad —Rosswell intervino desesperado, tratando de no tartamudear al hablar—. Trabajamos para MaiCorp y somos ciudadanos de la Tierra. Tenemos que responder ante autoridades superiores y aún no hemos aceptado el encargo. Lo mejor será que...

—¡No! Olvídense de eso. Ahora están en mi Reino y yo soy la única autoridad que deben obedecer.

El aire se heló de pronto en la habitación. Rosswell se tambaleó y tuvo que ser ayudado por Wells para no caer. Este, sin embargo, se limitó a decir:

—Muy bien, Majestad. Lo haremos, si usted lo desea. Que nos lleven a nuestros aposentos. Mañana comenzaremos a trabajar.

Wells aprovechó el resto del día para calmar a Rosswell y tratar de concentrarlo en la tarea que se les había encomendado. No serviría de nada lamentarse o tratar de huir. Sería en vano. Lo único que debían hacer era obedecer al rey. Y, si salía bien, incluso serían recompensados; ampliamente recompensados.

TerBi Cf - Relatos

Lo primero que debían hacer, y así se lo pidieron al rey, era investigar a qué animales debían superar. Así que pasaron varios días estudiando los animales del Zoo. El hecho de que el rey hubiese cazado y guardado como trofeos a la mayoría de ellos y que no difirieran en gran medida de los animales terrestres les facilitó la observación. Pasaron horas entre afilados dientes, poderosas garras, envenenados colmillos, alas de envergadura, dispositivos de camuflaje...

Dejaron la peor bestia para el final. Le hicieron un examen físico completo al rey y descargaron su mente en un ordenador —no les ocupó mucho disco duro— para añadir a su investigación.

—¿Por qué? —preguntó el rey—. El cazador seré yo.

—Usted quiere un animal a su medida, Majestad. Si pidiese un traje, un sastre también le tomaría las medidas. Así sabremos a qué nos enfrentamos.

Tras las excursiones por el castillo y por el Zoo, los dos robotistas se encerraron en sus aposentos con todo el material que habían descargado de la nave. Estuvieron horas leyendo y releendo la información que habían recopilado. Y, poco a poco, pequeños bocetos de la nueva bestia iban apareciendo en sus mentes

Una noche, mientras pararon para descansar y cenar, Wells se percató de una cosa mientras observaba el ordenador donde almacenaban la “cabeza” del rey. Lo mejor de la bestia no tenía que ser el hardware. Eso era lo primero que llamaba la atención, lo que intimidaba, lo que sorprendía. Era el software lo que debía cuidarse con especial atención. El hardware simplemente debía sujetarse a las exigencias del software y a las condiciones en las que debía actuar. Así que retomaron sus investigaciones desde un punto de vista diferente, aumentando significativamente los días de trabajo.

TerBi Cf - Relatos

—Oye, Wells —dijo Rosswell una mañana—. ¿Qué pasará si matamos al rey?

—Nada. No será culpa nuestra. Se lo habrá ganado.

—Sí, lo sé. Pero no me refiero a eso. Lo que quiero decir es: ¿qué pasará en el Reino si su rey muere? Piensa, por ejemplo, en su heredero.

—Quizá se alegre —rio Wells— y lo vea como un favor.

—Ya —respondió Rosswell—. Pero si el rey muere, nuestro acuerdo morirá con él. Cuando pidamos nuestra recompensa, ¿qué hará? ¿Pagarnos? Nos matará, Wells. Nos matará acusados de regicidio.

“Y si es buena gente y ama a su padre, hará lo mismo. Tomará venganza contra nosotros.

—Entiendo —respondió Wells, poniéndose serio—. Si el rey muriese, no habría salida posible. Si fracasamos, el rey nos matará. Y si lo logramos, será el resto del Reino el que lo haga.

—Sí, eso es. Tenemos que pensar en algo. No entreguemos el encargo sin aclarar antes nuestro futuro.

Los días se sucedieron y la investigación continuó. Pero, sin que nadie más que los dos robotistas lo supiera, estaban tardando el doble de tiempo porque no se dedicaron de lleno al encargo del rey sino hasta que llegaron a ver una solución a su futuro. No fue sino hasta que aclararon este punto que se comenzó a la construcción de la bestia. Pero, dadas las características con las que contaría, se ahorraron las labores de diseño de su aspecto físico. Se cuidaron, más bien, de su psicología, del software. Y lo hicieron con extrema precaución, ya que de él dependía totalmente su futuro.

TerBi Cf - Relatos

Finalmente, llegó el día en el que estuvo listo para ser presentado ante el rey. Los dos robotistas lo colocaron con cuidado en el interior de una caja que previamente habían solicitado, sobre un lecho de paja, para evitar dañarlo en el traslado.

Ya ante el rey, dos hombres pusieron de pie la caja y la abrieron con una palanca. Cierta cantidad de paja cayó al suelo, permitiendo al entusiasmado cazador ver el aspecto de su recién fabricado enemigo.

El rey se puso en pie de un salto, sujetando el cetro como si fuese a romperlo en la cabeza de alguien. Aquello no era una bestia, ni tan siquiera era un animal: ¡era él!

—¿Cómo osáis burlaros así de mí, extranjeros? Lleváis semanas alojados en los mejores aposentos de invitados de mi castillo y, ¿esto es lo que me traéis? ¿Una patética imitación de mí mismo?

—No, Majestad —respondió Wells manteniendo la calma—. No habéis interpretado bien el mensaje. Pensadlo bien. Esto es lo mejor que hemos podido lograr.

—¿De qué estáis hablando? —preguntó el rey, sentándose de nuevo.

—De lo que vos mismo nos habéis dicho cuando llegamos aquí, Majestad —continuó Wells—. ¿Quién es el mejor cazador que existe?

—Yo, por supuesto.

—Bien. Así que, si alguien quiere enfrentarse al mejor cazador del mundo, ¿con quién se debe encontrar?

—Conmigo, claro está.

—Pues eso mismo pensamos nosotros, Majestad —zanjó Wells—. Hemos estudiado todo bicho viviente de este planeta y hemos pensado incluso en los que conocemos del nuestro y de otros planetas y los hemos enfrentado a su mente en nuestro ordenador. Fuese cual fuese el diseño, usted siempre vencía.

TerBi Cf - Relatos

“Así pues, si Su Majestad desea un rival a su medida, ¿quién mejor para enfrentarse con él que Su Majestad?

Por un momento, reinó el silencio en la sala. El rey parecía estar pensando y los dos sirvientes parecían no entender nada de lo que estaba sucediendo. Solo permanecían de pie a ambos lados de la caja, observando perplejos el increíble parecido del robot con su amo.

Entonces, una sonrisa fue apareciendo lentamente en el rostro del rey.

—Ahora os entiendo, extranjeros. Ahora doy fe de que las historias que se cuentan de vuestra inteligencia y maestría son en verdad auténticas. Tenéis un modo de razonar impresionante. Mas, decidme, ¿sería posible que esa máquina vuestra llegue a vencerme en el Zoo? ¿Qué os ha dicho mi mente en vuestro ordenador?

—Las simulaciones, Majestad —dijo Wells precavido—, no muestran más que empates; lo cual es lógico. La mente de este robot es exactamente la del ordenador, es decir, la vuestra. Pero, desde el momento en que el robot ponga en marcha su mente, evolucionará de un modo diferente a la vuestra. Seguirá su propio camino, como la de usted sigue el suyo.

“Sinceramente, a partir de ahí no sabemos lo que puede pasar. Pero esto es lo mejor, Majestad. Si vence él, ¿acaso no vence usted? Nadie podrá negar que ha sido usted, en definitiva, el vencedor.

—Tenéis toda la razón. Habéis obrado bien. Esta misma tarde me enfrentaré a él en el Zoo para probarlo. Si quedo satisfecho, seréis ampliamente recompensados. Si no, veremos lo que sucede...

—Excelente, extranjeros —dijo el rey entusiasmado tras el combate—. Vuestro trabajo ha sido una excelente obra de arte. ¡Tenéis mi permiso para partir con la debida recompensa por tan excelente trabajo! Varios de mis servidores están ya cargando vuestra nave con grandes riquezas. Ampliamente merecidas las tenéis. Por otro lado, tened en cuenta que

TerBi Cf - Relatos

podéis pedirme lo que queráis. Lo que sea que pidáis, será para vos, pues lo tenéis merecido también.

Wells y Rosswell se miraron sabiéndose libres y dándose cuenta de que su plan había resultado a la perfección. Cada uno se llevó del castillo lo que le pareció, con total libertad. Después recogieron sus cosas y regresaron a la Tierra.

Entretanto, en el castillo, el rey ordenó liberar a todos los animales del Zoo en sus debidos entornos naturales y ordenó quemar todos los trofeos de caza que había acumulado. Desde aquel día, nunca más se dedicó al arte de la caza y mejoró notablemente en el de gobernar.

Y el robot funcionó a la perfección el resto del tiempo que duró su reinado.

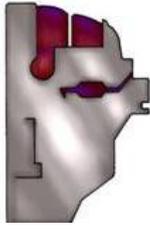
Josué Ramos

(Ferrol, 1987) Escritor miembro de las asociaciones de escritores **AEFCFyT** y de **ESMATER** y redactor habitual en la revista retrofuturista internacional *El Investigador*.

En 2012 publicó sus primeras novelas: *La última conspiración*, un pulp de ciencia ficción; y *Ecos de voces lejanas*, novela Steampunk. En 2013 coordinó y participó como autor en *Ácronos. Antología Steampunk*.

En su haber tiene además el haber sido incluido en las antologías *Fabricantes de Sueños 2009* y *Monstruos de la Razón I*.

TerBi Cf - Relatos



Game Over *José Galvez Jara*



—¡Mi capitán, no sé lo que podrá resistir la nave!, aulló el sargento mientras giraba en la silla de piloto

—Ya lo sé sargento Curtis, ya lo sé....

El capitán Joel rondaba la cuarentena, pero tenía mucha más capacidad de liderazgo que muchos de los vejestorios capitanes de la flota estelar. Las sienes, perladas de sudor ahora, se habían blanqueado en los últimos tiempos. Eso de estar huyendo constantemente de los alienígenas desgastaba mucho. Si no se les hubiera estropeado el cañón de partículas en la última batalla no tendrían que huir como los ladrones y los asesinos. Desde ese mismo momento el capitán sabía que tenían los días contados, aunque siempre quedaba una última esperanza. Pero eso era el pasado y ahora lo único en lo que tenía que desgastarse era el presente. El funesto presente —pensó

Paseaba por el puente de mando, más para dar impresión de tranquilidad a la gente allí concentrada que porque realmente tuviera la situación controlada.

Ahora no había vuelta atrás; después de dar la orden de arrastrarse hasta el borde de un agujero negro ya sabía que no la había. La otra opción era aún peor. La muerte por enfrentamiento suicida con los alienígenas le seducía menos. El que quisiera dar muerte al capitán Joel tendría que ser por lo menos igual de loco que era él. El agujero negro tampoco le gustaba como forma grandiosa de morir, pero por lo menos el enemigo no disfrutaría igual.

Había mandado atarse a la tripulación a las redes de protección, ya que las sacudidas empezaban a ser insoportables. Desde su posición en el puente se podía ver la pantalla principal que ocupaba una pared entera. Las imágenes fluctuaban, se movían, se arrugaban.

TerBi Cf - Relatos

Según le había explicado el sargento Piles, entraban en un espacio-tiempo que se curvaba, se modelaba, se estrujaba constantemente. La presión aumentaba —o disminuía, no podía definirlo en aquellas circunstancias— y el reloj de la pared se había vuelto completamente loco. Las agujas cambiaban constantemente de velocidad, cosa que contribuía a desestabilizar el ya maltrecho sistema nervioso de los oficiales que le acompañaban en el puente.

Un golpeo constante al casco de la nave de las fuerzas que habitaban el agujero negro le recordaba su situación. De repente un tirón, un vaivén, una sensación de angustia, como cuando caes al vacío, les mostraba que circulaban por una arruga temporal.

Fuera, una noche plomiza jalonada de rayos de energía, les indicaba que se encontraban muy cerca del infierno. Pero del infierno verdadero, no aquel que aparecía en los viejos libros de papel que Joel había visto cuando era pequeño en un museo de la vieja Tierra, aquel pedrusco flotante que era su verdadero hogar.

La voz del sargento Curtis se elevó sobre la estática.

—Capitán, los seguimos teniendo detrás

El capitán Joel no vaciló ni una fracción de segundo, y respondió

—Adelante sargento, potencia máxima de los motores

Los oficiales situados en el puente le miraron con sorpresa. El “huir hacia adelante” no se estudiaba en las academias, y todos pensaron que era una temeridad acelerar en aquel loco camino hacia lo desconocido. Nadie había salido de un agujero negro para poder contarlo luego. Una sensación de deslizamiento les recorrió el espinazo. Un tirón desgarrador que tensó las cintas de sujeción con un ruido sordo, les indicó a todos los allí apostados que la orden había sido obedecida, y les obligó a realizar una respiración pesada durante unos interminables segundos.

TerBi Cf - Relatos

La pantalla desgranaba los sucesos que iban ocurriendo fuera. El inmenso agujero distorsionaba el tiempo y el espacio. Los separaba, los entrecruzaba, jugaba con ellos de manera espectacular y graciosa hasta el límite más inimaginable

—Mantenga el rumbo hacia aquella perturbación, sargento —indicó el capitán con un ademán de su mano

Los oídos protestaban, los estómagos bailaban, los sentidos se deterioraban y mezclaban en un sinfín de sensaciones extrañas. La nave entera crujía, se lamentaba, se torcía, se flexionaba.

En la pantalla, motas brillantes caían hacia el interior y dejaban sutiles retazos de luz en la oscuridad. Graciosas pendientes lumínicas formaban un espectáculo maravillosamente bello e inmenso. Haces de luz titilaban en la inmensidad del centro y esparcían los últimos ramilletes antes de caer en la oscuridad

—Estamos próximos a la Ergosfera, muy cerca ya del centro de la Galaxia, y si nos atrapa giraremos junto a ella en torno a la singularidad — comentó gritando el capitán

Se encontraban en el borde de un agujero negro supermasivo. Un agujero con una masa de varios millones de masas solares, y que acostumbraban a estar en el centro de muchas de las galaxias conocidas. La rotación de ese inmenso agujero arrastraba y distorsionaba el espacio — tiempo como una goma elástica gigantesca que juguetea con la masa y la materia.

En la cara de los oficiales brillaban y se apagaban un millar de luces intermitentes que bañaban en silencio los tensos rostros. Nadie se movía. Nadie hablaba. No era necesario. Sólo la estática y otros miles de sonidos imprecisos y altivos daban a la imagen un sentido apocalíptico. Casi inverosímil.

El rechinar de un tornillo o de un remache hizo al capitán volver a la realidad del momento, dejar el trance

—¡Vamos allá! — dijo elevando la voz por encima de mil sonidos que bailaban en el aire.

TerBi Cf - Relatos

La Ergosfera trató de engullirles. Cabalgaban en el límite curvado donde chorros de plasma colimados partían de campos magnéticos cercanos a la velocidad de la luz. El agujero negro saciaba su ansia condensando materia que luego sería utilizada para formar galaxias y nuevas estrellas.

Burbujas de presión, anillos de plasma, todo vale dentro del infierno. Se retuerce el tiempo, se enrosca el espacio, se revela la materia.

—Capitán, esos locos siguen detrás de nosotros —gritó el sargento Curtis

—No me lo puedo creer. Hasta donde llega la locura. Vienen al infierno con nosotros —comentó un oficial que tenía la faz pálida como la cal.

El ordenador de la nave ya empezaba a dar muestras de locura digital. El tablero de mando era un vaivén de números bailando sin orden ni control y mil colores diferentes se formaban y desaparecían en sus pantallas.

En el puente seguían oyéndose los ruidos más hilarantes jamás imaginados. Sonidos siniestros, roces, pulsaciones. Las luces cambiaban de intensidad de tal manera que era imposible enfocar cualquier imagen que obtuviera la retina. Los temblores de la nave ya eran continuos y la temperatura había empezado a subir peligrosamente. ¿O era a bajar? Nadie estaba ya seguro de nada. Las sensaciones eran difusas y la mente empezaba a distorsionar aún más la realidad, ya de por sí deformada.

—Estamos consumiendo mucha energía señor —dijo el sargento Curtis—. Las señales del ordenador indican que tenemos un consumo desmesurado. A este ritmo nos quedaremos sin energía muy pronto. El problema es que las velas no recogen gran cantidad de plasma aquí dentro, con lo que gastamos mucho más que producimos. Otro inconveniente.

—Cuando lleguemos a la protuberancia, haremos un giro rápido a lo largo de ella a ver si generamos el impulso necesario para conseguir salir de aquí. ¿Llegaremos con la energía que nos queda?

TerBi Cf - Relatos

—A este ritmo lo dudo señor.

—Y si desactivamos los sistemas no vitales de la nave, ¿podremos llegar?

—Déjeme un momento —las manos del sargento volaban precisas sobre el tablero—.

Estaremos muy justos pero es una posibilidad.

—Adelante, apague todo lo que no sea estrictamente necesario para la supervivencia en la nave.

—Sí, señor

Todo, excepto los sistemas vitales de la nave fue desconectado. El puente se quedó a oscuras, si exceptuamos las luces de emergencias colocadas en las paredes

De pronto Curtis se revolvió rápidamente en su asiento

—¡Creo que nos han disparado, señor!

—¿Creo? ¡Maldita sea Curtis, dime si nos han disparado o no!

—No lo puedo saber seguro señor.... un momento.... el ordenador es poco fiable ahora. La información llega sesgada al tablero, pero el sistema de radar parece que aún funciona y todo indica que sí.... ¡han disparado!... ¡confirmado, señor!

—¿Cómo pueden disparar en este infierno? Pueden crear un campo magnético que reactive cualquier cosa aquí dentro. Podemos saltar por los aires nosotros.... y ellos.

—El ordenador indica 50 segundos para el impacto del proyectil que nos han lanzado, señor

El capitán se mordió el labio inferior con una furia contenida, casi hasta hacerse sangre. Era un tic característico suyo que sacaba a relucir en momentos de tensión. Como éste.

La nave crujía a cada momento. Grandes tensiones jugueteaban en el casco, ahora estirando, ahora retorciendo. Las grandes mareas infernales en las que estaba envuelta la llevaban en volandas. Todas las juntas crujían y protestaban por la tensión a la que estaban

TerBi Cf - Relatos

sometidas. Tormentas estelares la devoraban y la escupían, la mordían y la soltaban, la agarraban y la volteaban.

Sin duda era una buena nave. Ya nadie hacía estas inmensas naves en la galaxia. Ahora fabricaban naves mucho más pequeñas, rápidas y manejables. Pero el *Hari* era una nave inmensa. La tripulación sobrepasaba con creces las diez mil almas, y eso era el gran peso que llevaba encima el capitán Joel. Llevaban más de diez años de navegación. Diez años vagando por el espacio profundo visitando estrellas, siempre hacia el centro de la galaxia. Habían pasado ratos buenos, muy buenos. También momentos tensos, evidentemente. Pero esos se olvidan pronto en una nave así. O se olvidan o se está condenando la misión al desastre, tarde o temprano.

Habían descubierto estrellas nuevas. Habían estudiado de cerca nacimientos de estrellas. Y muertes. Cúmulos, galaxias, nebulosas, todo era espectacular visto desde cerca. El Universo era impresionante, y ellos habían tenido la suerte de verlo, casi de tocarlo con los dedos. De verlo crecer, y verlo morir.

La misión había resultado un cúmulo de éxitos desde que salieron al espacio. Si no fuera por los alienígenas las cosas hubieran sido muy diferentes. Pero ahora no había tiempo de lamentaciones. Estaban en un apuro. La pena que le daba es que como capitán no hubiera sabido llevar a buen puerto la misión encomendada. La misión se resumía en llegar al centro de la galaxia y estudiarlo. La verdad es que la primera parte sí que la iban a realizar, pero la segunda...

—40 segundos para el impacto, señor

Los oficiales permanecían en un silencio absoluto. El momento de tensión solo era roto por las miles de sensaciones que los cuerpos conseguían aglutinar de una o de otra manera.

—Puedes intentar hacer un giro, Curtis?

TerBi Cf - Relatos

—Imposible señor, la nave prácticamente no responde ya. Los circuitos están colapsados y solamente me deja hacer cosas puntuales. El ordenador está sobrecalentado, está a punto de bloquearse. No sé cuánto tiempo me va a dejar operar. Todos los sensores están enviando datos y se está derrumbando el sistema operativo.

—Lo que nos faltaba...

—30 segundos, señor

Los vaivenes de la nave volvían a ser violentos. En la pantalla grande, el paisaje seguía siendo espectacular. Los grandes revoltijos de luces cabalgaban por el espacio infinito, vomitando resplandores cegadores de pulsaciones visuales.

La tormenta que se veía descargaba sensaciones que se aferraban al aparato sensorial humano. Los ojos no se podían despegar de esa cascada de enormes dimensiones cósmicas

—20 segundos

—¿Seguro que no puedes hacer nada?

—No señor, cada vez la nave responde de menos a mis maniobras. Ya no puedo controlar ni la entrega de energía a los motores. Está fuera de control

—¿No puedes desacelerar, para intentar maniobrar?

—¡No me deja señor! Está completamente bloqueado —La voz del sargento se elevaba con mucha dificultad por encima de los mil sonidos febriles que habían en el ambiente, y apenas se entendía

El puente de mando era como un viejo cuadro, con todas las figuras estáticas. Era como si miraras una fotografía de un paisaje en el que la gente del fondo está en posiciones grotescas y forzadas

—10 segundos para el impacto

TerBi Cf - Relatos

Las sensaciones se amontonaban en el cerebro del capitán. No pensaba nada concreto. Era gracioso que los últimos instantes de su vida no pudiera ni pensar en lo que quería. Todo era muy abstracto. Todo era muy psicodélico.

—5 segundos

Tuvo un atisbo de lucidez y logró pensar en Nerea. Una décima de segundo sirvió para que su mente escarbara en sus recuerdos más íntimos. Nerea ya no estaba con ellos hacía bastante tiempo, pero su recuerdo seguía grabado en su mente. En otras muchas ocasiones este recuerdo le había dado fuerzas para superar momentos de dificultades; ahora esperaba que lo ayudara a soportar el final

—4 segundos

— Preparados para el impacto señor.

—3

Lanzó una rápida mirada a su alrededor y observo el miedo en la mirada de la gente allí apostada. Miedo y rabia. No veía desprecio. Nadie le criticaría. Eran sus hombres de confianza y todas las decisiones habían sido consensuadas con ellos. Le consideraban un buen capitán. Se lo habían dicho muchas veces...

—2

—1 segundo —dijo el sargento con voz temblorosa

—Gracias Curtis

10,

¡Pip!

9,

¡Pip!

8,

TerBi Cf - Relatos

Gerard, de un suave manotazo se quitó el sensocasco de la cabeza, teniendo especial cuidado con los sensores pegados a sus sienes. Los ojos rojizos parpadearon rápidamente para acostumbrarse a la iluminación de la habitación, y pasados unos segundos vio a su madre en el umbral de la puerta, con una mano apoyada en la jamba

—¡Mamá, una más!..... por favor

—Ni hablar Gerard, deja ya de jugar que vamos a cenar – dijo ella dando media vuelta dispuesta a salir de la habitación

6,

¡Pip!

5,

¡Pip!

—¡Pero mamá!

4,

¡Pip!

3,

—Nada. Desde que te han traído el casco sensorial nuevo no haces otra cosa. Vamos a cenar, que nos está esperando tu padre.

2,

¡Pip!

1,

—Ahora que se ponía interesante, mamá....había llegado muy lejos

GAME OVER

TerBi Cf - Relatos

—Mañana más, Gerard —añadió su madre mientras comenzaba a bajar las escaleras, dirección a la cocina

—¡Casi llego al centro de la Galaxia!.....bueno, pues mañana lo volveré a intentar. Pero mañana jugaré con el capitán Mael, a ver si llego más lejos

Gerard dejó el sensocasco con cuidado encima de la silla, se quitó el micrófono adherido a la garganta y arrancándose los sensores y los guantes los arrojó encima de la cama.

El pulso poco a poco le volvía a su normalidad.

Mientras salía de la habitación se dio cuenta que le dolía bastante el labio inferior. Se lo había estado mordiendo fuertemente. Era un Tic que tenía en los momentos de tensión...

José Gálvez

(Alaquás, Valencia, 1969) Según puedo leer en un cuadro colgado en la pared, oficialmente soy Técnico Especialista en Electrónica Industrial, profesión con la que nunca he estado relacionado laboralmente ya que desde que acabé los estudios he trabajado como Agente Comercial en el sector del Mueble. Soy neófito en el bello arte de juntar letras, y ésta es mi primera aproximación al mundo literario desde el punto de vista del escritor. No he hecho ningún curso de escritura, corrección o cualquier otra cosa relacionada con la misma, y soy totalmente autodidacta. Mi afición a la lectura de Ciencia Ficción viene desde hace muchos años, y me he empapado siempre de los autores clásicos. Mi poco tiempo libre disponible lo ocupa en parte una página web dedicada a la música española de los años 80 (www.nacionalpop.com). Otra parte es ocupada por un pequeño sello discográfico dedicado a editar música en ediciones muy limitadas y siempre en formato vinilo (www.turiarecords.com).

Algunos de los colaboradores de la **TERBI**



JUAN JOSÉ AROZ
editor **espiral** ciencia ficción

Apdo. Correos 6064
48012 BILBAO
<http://aroz.izar.net> aroz@izar.net

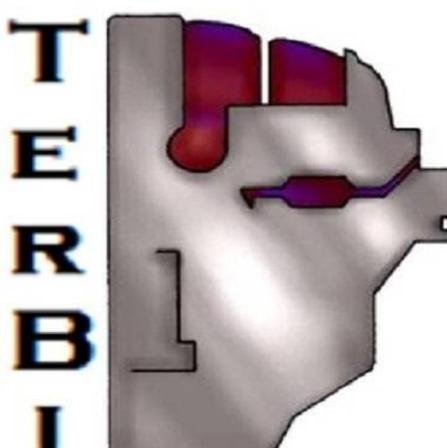
La difusión cultural sin ánimo de lucro tiene su principal apoyo en los pedidos de los lectores aficionados al género. Si quieres ayudarnos en la tarea de promocionar a nuestros escritores, suscríbete a la colección. La suscripción o petición de números por Ingreso/transferencia en Caja Madrid

Nº cta. 2038.4213.20.3000310808



MARIANO VILLARREAL
Administrador del portal **Literatura Fantástica**
<http://literfan.cyberdark.net>

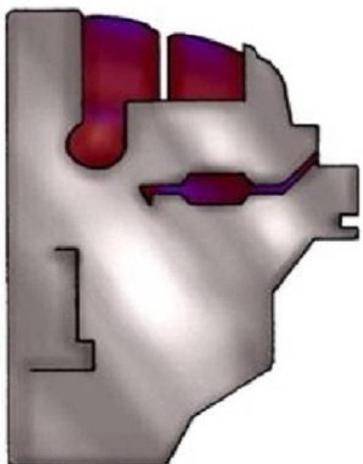
Es administrador del portal web *Literatura Fantástica* y miembro de la AEFCFT, de la que fue administrador de los Premios Ignotus durante cinco años. Ha sido seleccionador de las antologías *Fabricante de sueños 2000* y *Visiones 2006*, ha colaborado en diversos medios especializados (*BEM*, *Solaris*, *Hélice*), desarrollado la línea de ficción del sello PortalEditions durante un año, además de ser jurado en varios premios como el Xatafi-Cyberdark de la crítica especializada en literatura fantástica, El Melocotón Mecánico, Los Sueños del Espantapájaros y el Astro de Ficción Científica.



ÁNGEL RODRÍGUEZ

Su primera lectura de C-F es del 1970 con Yo. Robot. Desde entonces no ha parado de leer. Fundador del primer grupo escéptico *Alternativa Racional a la Pseudociencias*. Organizador y fundador del primer grupo de estudio de la obra de un autor de ciencia ficción español en España **Amigos de Ángel Torres Quesada**. Co-autor del fanzine **Mundo Olvidado**, que se entregaba junto al fanzine "El Fantasma". Colaborador de **Augusto Uribe** en el listado de bolsilibros de ciencia ficción así como la ordenación de las obras de Torres Quesada junto a Uribe y Cidoncha, también colaboró con varias críticas a libros en las hojas de Uribe. Miembro desde casi su fundación de la tertulia de Bilbao TERBI. Seleccionador de **Fabricantes de sueños 2006**. Colaborador de varios autores, revisando sus originales.
Y autor de varios relatos.

T
E
R
B
I

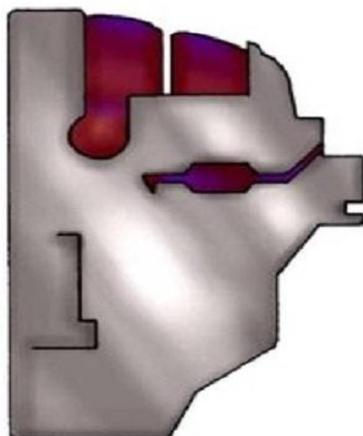


JUAN MORO

Es realizador de televisión con un Master de dos años en el E.A.E. de Barcelona. Ha trabajado durante diez años como primer ayudante de dirección cinematográfica y guionista en largometrajes, cortometrajes (españoles e ingleses), animación, video clips y anuncios publicitarios. Ha vivido durante un año en New York, largos períodos en Londres, Dublín y París, lo que le ha dado otro punto de vista acerca de algunas culturas occidentales, y una perspectiva de la vida y de hacia dónde podría dirigirse nuestra raza. Es tal vez por eso que se dedica al campo de la ciencia ficción.

Ganador del **Premio Nacional Andrómeda 2007** con la novela “**El Proyecto Amanecer**”, así como otros premios de relatos. Tiene publicadas media docena de novelas pudiéndose adquirir en www.jmoro.net y en www.lulu.com.

T
E
R
B
I



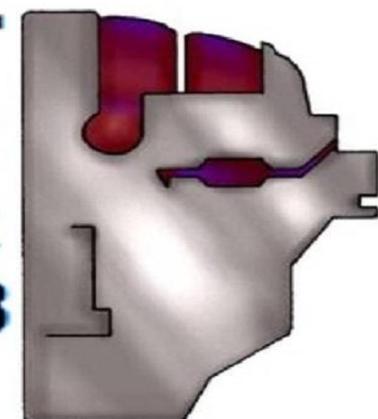
TXERRA VILA

El primer relato publicado de Txerra fue *Su seguro servidor* en la revista electrónica Axxon nº 162
<http://axxon.com.ar/rev/162/c-162cuento5.htm>.

Más tarde ha publicado en papel *Generación espontánea*, en la antología GRAGEAS, Cuentos breves de todo el mundo (Ediciones Desde la Gente), *Ne frustra vixisse videar* seleccionado para Mundos desconocidos (Libro Andrómeda), *Tafiofobia* seleccionado para el **Visiones 2008** (AEFCyT). Recientemente, ha ganado el **II premio Cryptshow Festival** en la modalidad Ciencia Ficción con el relato *Frías máquinas, almas de metal*.

Se pueden encontrar algunos de sus relatos en el blog:
<http://txerra-desdeelrinconoscuro.blogspot.com/>

T
E
R
B
I



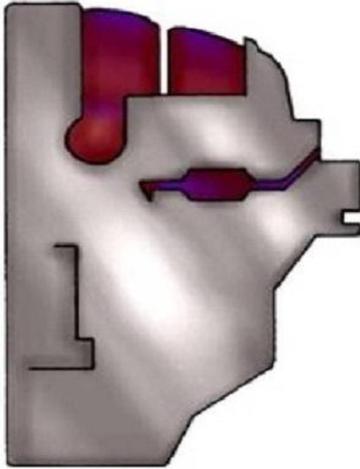
RICARDO MANZANARO

Mantiene un blog sobre actualidad de literatura y cine de ciencia-ficción: <http://notcf.blogspot.com>

Colaborador de “**Literatura Prospectiva**” donde tiene una sección sobre próximos estrenos y otra sobre novedades literarias en EEUU:
(<http://www.literaturapropectiva.com>), así como en BEMonline (<http://www.bemonline.com>)

Escritor de relatos de ciencia-ficción y terror de corte humorístico, tiene publicados numerosos en diversas webs. Se puede acceder a ellos en:
<http://relatospublicados.blogspot.com>

T
E
R
B
I



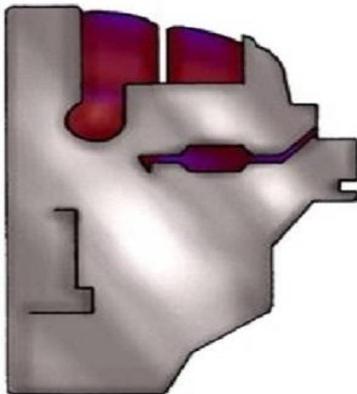
JOSEBA PAULORENA

yoysanos@yahoo.es

Ganador del concurso **Castilla y Dragón** por *El Dodecaedro Brillante*. Algunos de sus relatos aparecen en páginas de género, como *el hermano* en Ngc3660 o *Deseo de compañía* en el **Abismo del Fénix**. Ha publicado *Rosa Negra* con **Ediciones Beta**, una obra de fantasía oscura y primer tomo de la saga

El Imperio de las Sombras. En 2010 **Espiral Ciencia Ficción** le publica *DSK3*, la cronología de un robot que está vivo. Tras las insistentes peticiones de sus lectores, saca a la luz los archivos perdidos de *DSK3* con su título original: *Xenos*. Busca editor para *Muerte en Blanco*, novela negra con trasfondo CF.

T
E
R
B
I



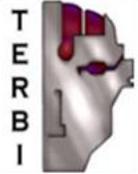
JAVIER BELLIDO

Nacido en la Capital del Mundo (aunque recuerda poco, dispone de testigos que así lo corroboran), la llamada de los tebeos le inició a temprana edad en lo de juntar letras, y así hasta hoy. Desconfía de cualquiera que quiera publicar lo que escribe. En esta ocasión ha hecho una excepción porque así se lo han ordenado las voces dentro de su cabeza.

Otra gran pasión que le transfigura es el cine. Así, desde el siglo pasado es moderador de un lugar de encuentro para amantes de ese arte, sobre todo, amén de la lectura y otras hierbas, el **Cine Club Tourneur**



**ACTIVIDADES
E INICIATIVAS DE LA TERBI**



**TerBi, Asociación Vasca
de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror**

<http://terbicf.blogspot.com> terbicf@gmail.com

La TerBi somos una asociación cultural sin ánimo de lucro. Nuestro objetivo principal es la difusión del género fantástico en sus diferentes medios, principalmente el literario.

Los socios de la TerBi abonan una cantidad simbólica de 10 euros anuales por ingreso/transferencia en BBK N° cta. 2095.0350.40.91-1053337-8

Si te gusta el género fantástico, eres bienvenido a tomarte un café con nosotros. Estaremos encantados de conocerte.



¿QUIERES SABER MAS...?

NOS PUEDES ENCONTRAR EN:

[HTTP://TERBICF.BLOGSPOT.COM/](http://TERBICF.BLOGSPOT.COM/)

[HTTP://NOTCF.BLOGSPOT.COM/](http://NOTCF.BLOGSPOT.COM/)

En el Grupo TerBi de Facebook

Y en el Canal TerBiCF de YouTube:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/USER/TERBICFF](http://WWW.YOUTUBE.COM/USER/TERBICFF)