

# EL AXIOMA

## MONSTRUOS DE CUARENTENA

### RELATOS

Daniel Canals/ Trisha  
Sanz/Oswaldo Castro/  
Servando Clemens/  
Silvia Fernández/  
Marlon Jiménez/ Samir  
Karimo

AJEDSUS

### ILUSTRARTE

---

Silent Natasha  
Chepeman

### ARTÍCULOS

Compartamos nuestra  
lectura de cada día  
Retrofilmes: Ciencia  
ficción de terror  
Entre Axiomas y Axiomas

### RESEÑAS

El Terror según... El Conde  
de Betancourt



# SALUDOS DEL FUTURO PERFECTO

## Monstruos de Cuarentena

Buenas lunas y soles mis estimados lectores. Abrimos aquí un nuevo telón para el renovado quinto número de la Revista de Literatura Independiente Mexicana «El Axioma ». Ahora transmitiendo textos de diferentes latitudes y con historias terroríficas gestadas en estos nefastos meses de confinamiento por la pandemia.

Sin duda este 2020 ha brillado por lo fatalista y fantástico que pudo ser. Con sus altibajos y dificultades, cada uno de nosotros salió adelante y presencié nuevas maneras de vivir en una sociedad con restricciones y constante peligro.

La convocatoria ha recibido muy buenos relatos de Terror y Horror. Muchas dando matices dentro de las incomodidades que pudieron existir dentro de la pandemia, la incertidumbre y el miedo.

Además abrimos nuevas secciones con artículos muy interesantes hechos por escritores latinoamericanos y reseñas muy buenas por el buen "Conde de Betancourt".

El nuevo número trae ilustraciones muy atractivas de la escritora y diseñadora mexicana Silent Natasha y los dibujos simbólicos del buen amigo mexicano Chepeman.

### Escritores:

Daniel Canals Flores  
Trisha Sanz  
Oswaldo Castro  
Servando Clemens  
Silvia Alejandra Fernández  
Marlon Jiménez  
Samir Karimo

### Columnistas:

Mirza Mendoza  
Walter Ugarte  
AJEDSUS

### Ilustradores:

Silent Natasha  
Chepeman  
AJEDSUS

### Reseñas:

Francisco Negrete "El  
Conde de Betancourt"



Este año ha estado lleno de una constante expectativa ante lo que podría pasar a continuación. Aunque el 2020 quedará como el año de la «Desinformación» muchos podremos entender lo que una simple especulación puede hacer en la mentalidad humana.

Aquí colocamos un conjunto de ocho relatos que nos dejarán en mucho que pensar. Escritos hechos por nuestros monstruos de Cuarentena.

Espero les pueda agrandar. Recuerden seguir las redes de los escritores aquí mencionados, seguramente lograran encontrar más textos emocionantes de su autoría.

## Ajedsus Balcázar Padilla

Jefe Editorial

Todos los derechos reservados ©  
2020  
México



Jefe Editorial y Editor  
Ajedsus Balcázar  
Padilla

Agradecimientos edición

Logo Portada:  
Jorge Alejandro López  
Gómez

Logo fondo relatos:  
Alex Firefly

Ilustraciones  
Silent Natasha

Redes:  
<https://www.deviantart.com/silentnatasha>

ILUSTRARTE  
Chepeman  
Samir Karimo

Redes:  
El Axioma (AJEDSUS)  
<https://elaxiomablog.wordpress.com/>  
Facebook: El Axioma

Contacto:  
[ajedsus235@gmail.com](mailto:ajedsus235@gmail.com)

# ÍNDICE

## Monstruos de Cuarentena

### Páginas

1 ..... Morrena Letal - Daniel Canals Flores  
(España)

6..... La mujer de mi armario - Trisha Sanz  
(España)

13..... El deseo de un Insepulto - Oswaldo Castro  
(Perú)

16..... El esclavo - Servando Clemens  
(México)

21..... Maldito - Silvia Alejandra Fernández  
(Argentina)

25..... Radiación - Marlon Jiménez  
(Venezuela)

28..... Carta de Drácula a Lucy - Samir Karimo  
(Portugal)

30..... Erraátus - AJEDSUS  
(México)

36..... Compartamos nuestra lectura de cada día - Mirza  
Mendoza  
(Perú)

39..... El terror según: El Conde de Betancourt - Juan Negrete  
(México)

45..... Entre Axioma y Axiomas - AJEDSUS

53..... Retrofilmes: Ciencia ficción de terror - Walter Ugarte  
(Perú)

63..... Sin reflejo - AJEDSUS

64..... Solo quedó el miedo - Servando Clemens

# MORRENA LETAL

## Un invierno cualquiera...

Por Daniel Canals Flores  
ESPAÑA

Por desgracia, las noticias del televisor mostraban una imagen ya habitual. Aquel individuo, muerto y tirado en medio de la nieve, había recibido el disparo en pleno rostro... no llevaba ninguna protección. Tratando de justificar la macabra acción policial, el motivo del deceso era narrado por el presentador con todo lujo de detalles: el presunto delincuente permanecía en la calle sin la correspondiente mascarilla de seguridad y no solo eso, además, escupía a los agentes. En estos tiempos de pandemia, la gente aplaudía este tipo de acciones por parte de la autoridad. Los policías se hacían selfies junto al cuerpo, como un grupo de cazadores rodeando a un ciervo tras la jornada de caza, su trofeo. El lunes decidí, sin falta, ir a recoger las mascarillas facilitadas por el gobierno; estaba demostrado que salir sin ella puesta era toda una temeridad.

Esa misma mañana, con la cara cubierta con una toalla ajustada, simulando la protección, me dirigí a la farmacia del barrio:

–Hola, buenos días, ¿tienen las mascarillas gubernamentales?

–Sí, pero se ha caído el sistema informático y no podemos dispensarlas, vuelva mañana –respondió indiferente, la chica.

Regresé a casa, hacía frío.

El martes, sobre las doce de la mañana, me dirigí a la farmacia, de nuevo. Cogí mi bastón más por calcular de forma correcta la distancia social que por la necesidad de apoyo. Era una herramienta útil y disuasoria a la vez. «El arma del pobre», no pude dejar de pensar con cierta ironía.

–Hola, buenas, ¿tienen las mascarillas gubernamentales?

–No, han llegado unas cuatrocientas, pero las hemos repartido todas; vuelva mañana –respondió, la misma chica, mascando chicle. La delataba el movimiento de la mascarilla producido por su ancha mandíbula.

Ya en casa la televisión seguía graznando cada cierto tiempo: “Recojan sus mascarillas, es obligatorio llevarlas para salir al exterior”. Seguían mostrando imágenes de cadáveres desnudos sin ellas.

## **ESA MISMA NOCHE, COMO UN FANTASMA, APARECÍ A UNA HORA INTEMPESTIVA Y GLACIAL:**

Las cinco de la mañana. Los establecimientos farmacéuticos estaban obligados a estar de guardia así que me arriesgué, aun sabiendo que el ejército patrullaba por las calles durante el toque de queda. Solo era posible salir por un motivo de emergencia justificada. Una somnolienta mujer me atendió con desgana:

—¿Qué desea?

—Buenas noches, ¿tienen las mascarillas gubernamentales?

Su mirada traslucía una mezcla de incredulidad y odio al haberla despertado por esa nimiedad.

—No tenemos, no llegan hasta el jueves. Si lo prefiere, hay otra más cara con filtro especial.

Mientras hablaba, jugueteaba con una caja de la citada mascarilla entre sus manos.

—¿Qué precio tiene esa? —pregunté aun sabiendo que no la iba a poder comprar.

Con una invisible sonrisa lobuna bajo su mascarilla, respondió:

—Valen doscientos dólares la unidad.

Eso representaba casi el sueldo de un mes y las gubernamentales eran gratuitas, así que preferí resignarme a marcharme sin ella. Al entrar en casa, reñí con mi esposa:

—¿¡Se puede saber de dónde vienes a estas horas con la que está cayendo!?, ¡estás loco perdido!

No quise discutir y volví a acostarme. El jueves, cogí el bastón de nuevo, me protegí la cara con la toalla y salí por enésima vez con la misma misión. Esperando en la cola, me distraje observando al resto de clientes de la farmacia; la mayoría de ellos eran unos “sin mascarilla” como yo mismo. Me divertía descubrir cómo se las ingeniaba la gente para disimular que iba protegida: ropa interior de ambos sexos acondicionada con estratégicas puntadas, filtros caseros a base de papel de cocina, simples trapos multicolores...

Uno de ellos llevaba, simplemente, media cara enrollada con papel higiénico. «Para tener la colección completa solo me falta uno que lleve el bozal de su perro», pensé, haciendo gala de mi ingenio. A lo lejos, por una calle aledaña pasó una pareja de policías, creándose durante unos instantes, una expectante tensión en la aterida fila. Tras una larga espera, volví a encontrarme con la chica de principio de semana:

—¿Han llegado ya? —disparé sin miramientos ni formalidades.

—Sí, pero...

—Pero qué...

—Las hemos tenido que retirar porque eran defectuosas. Han traído una partida sin los correspondientes certificados internacionales y las van a devolver al país de origen. Tenemos otras más caras o, si lo prefiere, inténtelo de nuevo el próximo lunes.

—¿No abrís el sábado o el domingo?

—No y le agradecería que despejara la cola si no va a comprar nada.

—Maldita perra... —musité bajo la toalla.

—¿Cómo dice?

Me largué. Discutir con las fuerzas del orden, los funcionarios públicos o los sanitarios estaba castigado con severas penas. Aquella situación era tragicómica, más de lo primero que de lo segundo. Si no llega a estar la verja metálica de seguridad... la mato.

De regreso a casa, abatido, volví a detectar a la anterior pareja policial; andaban buscando carnaza para sus informes, así que desvié mi ruta del camino habitual internándome por un estrecho y lúgubre callejón. Al final del mismo, alguien atrajo mi atención desde un desvencijado portal:

– Pst, pst...

– ¿Qué quiere?

Un sujeto, con un aspecto bastante desagradable, pretendía mostrarme algo. No llevaba ningún tipo de protección y parecía nervioso. A lo lejos, se escuchaba una voz amortiguada proveniente de un megáfono policial: “Permanezcan en sus casas, les recordamos que es imprescindible el uso de...”.

–Tengo mascarillas, jefe. Son legales, provienen de un robo en un almacén estatal –añadiendo–: son las que usa la policía.

Escuchar aquello terminó por agotar mi erosionada paciencia.

–Te las puedes meter por el culo.

–Muy bien, gilipollas, ves a buscar esas gratuitas que da el gobierno y solo sirven para cuatro horas de uso.

No fue el comentario lo que encendió mi ira, fue el tono despectivo que había empleado, el asqueroso. Un instinto asesino, nacido desde mi propia visceralidad, ajeno a ningún razonamiento previo, desembocó en una repentina y peligrosa psicopatía. La tensión acumulada, durante aquellos días, pudo conmigo y me ofusqué.

Apreté mi mano sobre la empuñadura del bastón y lo descalabré de un solo golpe, con la misma frialdad que un matarife sacrifica una res. El tipo cayó hacia atrás con los ojos abiertos; la brecha provocada en su cuero cabelludo manaba sangre a borbotones y, tras unos breves espasmos, quedó rígido y blanco como el papel, muerto en el suelo. Sin pensar, cogí la bolsa con las preciadas mascarillas y emprendí la fuga dejándole tirado. Ni siquiera me tomé la molestia de ocultar el cadáver dentro del oscuro portal.

Mis errantes pasos me llevaron a través de los callejones hasta la zona industrial donde encontré refugio en un viejo almacén abandonado al que accedí por una ventana rota. Allí mismo, un desvencijado sofá ofrecía sus muelles oxidados y el particular aroma a podredumbre. Me tumbé, entumecido y agotado por la emoción. Desperté ya casi de madrugada, por el ruido provocado por una rata haciendo malabarismos sobre una botella. Tenía hambre y sed; más sed que hambre. Oriné en una de las destartadas paredes, recogí la bolsa y salí al exterior. La pertinaz ventisca que azotó mi rostro me convenció en la idoneidad de regresar a casa; hablaría con Clara, mi esposa. «Le pediré consejo: entregarme o tratar de olvidar el desgraciado suceso». Protegí mi cara con la toalla, (las mascarillas eran demasiado valiosas para desperdiciarlas con la humedad), y me embuté en la tormenta.

– ¡Las conseguí! –pronuncié, medio eufórico, nada más entrar por la puerta.

Nadie, en casa no había nadie. Tuve que demorar el segundo latido de inquietud para satisfacer lo primario: la sed. Arranqué la toalla casi congelada de mi cara y permanecí amorrado al grifo de la cocina durante un buen rato. Satisfecho, permití continuar al miedo interior: «¿Dónde está Clara?». No tardé mucho en averiguarlo; una exigua nota sobre la mesa del comedor clarificó la situación:

No lo soporto más. He recogido mis cosas y regreso junto a mis padres, procura no acercarte por allí. Clara

La sangre se coaguló de golpe en mis venas. Es cierto que no le había podido dar la vida que se merecía, quizás teníamos algunos problemas, podía aceptar que yo mismo era un tanto extraño y poco cariñoso, pero nunca hubiese imaginado esto. «Maldita perra, me abandona cuando más la necesito».

Decidí huir hacia las montañas, la nevada inminente retrasaría cualquier intento de persecución. Ajusté como pude un abrigo sobre mi escuálido cuerpo, relleno el espacio interior con periódicos viejos para conservar mejor el calor, cogí las botas, unos guantes raídos y tiré mis escasas pertenencias incluyendo mi tesoro, dentro de una maleta de cartón. Ajustando la toalla, de nuevo, regresé a la intemperie.

Anduve deprisa, ocultándome en las sombras y sin mirar atrás. Cerca del extrarradio de la ciudad el cansancio hizo mella en mí y paré a descansar ante un bazar que ofrecía, en su escaparate, algunos televisores reparados de segunda mano. Un par de ellos estaban encendidos y pude ver la noticia con total nitidez: habían encontrado al facineroso del callejón e iban a la caza del asesino. Una anciana que había contemplado el crimen desde su balcón, proporcionó a la policía una descripción detallada del agresor que incluía la toalla facial y el bastón.

Lancé el bastón al interior de un contenedor de basura y seguí con la maleta a cuestas. El único testigo de aquel momento fue un cartel que rezaba: "Prohibido escupir". Pasé toda la noche luchando contra la ventisca: cansado, hambriento, atormentado por los recuerdos..., con la única esperanza de atravesar la frontera. Amaneciendo, bajo un cielo encapotado, vislumbré la alambrada que separaba la muerte de la vida, la sinrazón de la cordura.

Todo me pesaba, el abrigo, las botas, la maleta... esta última estaba tan empapada que me vi en la obligación de abandonarla al lado de un árbol. Más ligero, llevando como único equipaje la tan preciada bolsa de mascarillas, inicié el ascenso por la ladera contemplando a lo lejos mi anhelado destino. ¿Sabéis el esfuerzo que implica caminar sobre la nieve blanda recién caída? Cada paso es un suplicio y una distancia mínima se convierte en una quimera. Tras una hora, tratando de desplazar mi cuerpo, solo había cubierto una tercera parte del trayecto.

Escuché el ladrido de varios perros y eso provocó el aceleramiento de mis pasos. La nieve estaba sembrada con los restos de los periódicos que se escurrían bajo el abrigo dejando una señal inequívoca: no lo iba a conseguir. No obstante, como la vida combate siempre ante la presencia de la muerte, seguí luchando con la escasa energía que me quedaba, aferrado a la bolsa. Un paso, otro, un periódico, un disparo... a escasos metros de la última frontera de la existencia.

Con la mirada borrosa, aun las vi flotar al viento cual palomas al vuelo.

**AUTOR**

◇ DANIEL FLORES CANALS

◇ ESPAÑA

Mi nombre es Daniel Canals Flores y me gusta escribir microrrelatos y relatos, inspirado por lecturas de Charles Bukowski, Kerouac o los grandes maestros rusos. He auto publicado varios libros dentro de los géneros de Terror y Ciencia Ficción.

**Obras:**

Divorcio Diferido / Tú, Robot

Blog: LiteraturaCincoPuntoCero

<https://literaturacincopuntocero.site123.me/>

**TÍTULO: DÍAS DE PANDEMIA**  
**ILUSTRADOR: CHEPEMAN**  
**NACIONALIDAD: MÉXICO**



# LA MUJER DE MI ARMARIO

Cerró la  
puerta tras  
de sí...

Por Trisha Sanz  
ESPAÑA

Con cuidado, sin apartar la mirada de los pequeños cristales que decoraban la puerta.

Ya no podía dar la espalda a nada cuando se encontraba dentro de aquel maldito piso, sola.

Ojalá nunca hubiera dado importancia al cerrar la maldita puerta del armario de su habitación.

¿Por qué lo había hecho?

Porque no soportaba ver una puerta entreabierta: era algo que la dejaba con una sensación de intranquilidad, algo que le carcomía la cabeza, impidiendo dejarla dormir.

Maldijo una vez más su manía del orden y perfección.

De ahí la creciente mofa de Enzo hacia ella, cada vez que entraba en la habitación y cerraba la puerta del dichoso armario; incluso ella se lo había tomado en broma las primeras veces, fingiendo ofenderse.

Fue entonces cuando aquella espeluznante mujer se le apareció, en mitad de la noche: tan sólo pudo ver su sombra recortada en la oscuridad, mirándola fijamente, con las manos cruzadas delante de su cuerpo; el anticuado peinado que llevaba -un moño en lo alto de la cabeza- le recordó a una de esas ancianas profesoras de colegio interno.

No dijo nada, ni siquiera se movió.

Tan sólo estaba plantada al lado de su cama, observándola.

Pero sí pudo sentir el pánico que su cuerpo empezó a sentir, al captar el mal que aquella sombra desprendía, el peligro que ella corría.

Y por más que se apretó contra el cuerpo de su marido bajo las sábanas, por más que intentó abrir la boca para pedirle ayuda, de su garganta tan sólo salieron ahogados gemidos, al tiempo que su corazón latía con violencia contra su pecho, cómo si quisiera traspasarlo.

Desde entonces, habían estado sucediendo cosas extrañas en el que había considerado su dulce hogar, aquél en el que quería formar una gran familia, y tras insistirle a su marido de que aquella anciana realmente existía y que parecía estar dispuesta a no dejarla en paz, él siempre tenía la misma respuesta: tan sólo había tenido una pesadilla. Incluso en una ocasión, él había abierto la puerta del armario empotrado de par en par, y había estado analizando meticulosamente cada centímetro de su interior, moviendo las perchas de un lado para otro en la barra y sacando algunas cajas de cartón que habían dejado en el suelo, a su lado: tan sólo era un simple armario de lo más normal, nada que hiciera sospechar que de allí dentro hubiera surgido un ente maligno en plena noche.

## **Por eso ella había dejado en insistir en el tema, y buscar por sí sola una manera para lograr deshacerse de aquél fantasma, diablo o lo que sólo Dios sabía qué era aquella aparición...**

A pesar de sentirse completamente aterrada, lo cuál, irónicamente, parecía alimentar más a aquél ser, ya que, en cuánto Enzo salía todas las mañanas por la puerta de casa para ir a trabajar, aquél lugar parecía trasladarse a una especie de submundo, dónde la sombra parecía reinar: extraños ruidos se dejaban oír en cada rincón del hogar, y un repentino frío envolvía su cuerpo cómo si de una manta se tratara.

Pero había algo peor que todo aquello.

Las sombras.

Eran cómo una especie de ilusión óptica -estaba convencida de que su marido las calificaría de aquél modo-, que iban y venían de un lado hacia otro, burlándose.

Tenía miedo de andar por el pasillo que conectaba su habitación con la sala de estar, porque, a pesar de cerrar la puerta del armario antes de que su marido se largara, en cuánto se quedaba sola y regresaba a la habitación, comprobaba, horrorizada, de que ésta volvía a estar entreabierta.

Estaba empezando a temer quedarse sola en su propio hogar.

Y nada bueno podía acarrear una fobia cómo aquella.

Así pues, aquella mañana había decidido que debía de acabar con aquella aparición, debía de recuperar el control de su vida.

Y cómo todas las mañanas, en cuánto Enzo se había despedido de ella con un cálido beso en los labios para dirigirse al trabajo, con el destornillador que guardaba en el cajón del mueble de entrada -aunque aún no sabía para qué- en la mano, ella se había dirigido hacia su habitación, con cierto temor -a veces imaginaba que la sombra saldría de repente de la pequeña habitación contigua, cogiéndola por sorpresa-, y había vuelto a comprobar que la puerta del armario volvía a estar entreabierta, informándole así de que la sombra había ido a visitarla de nuevo.

Y había sido al pasar por el pequeño cuarto contiguo, que notó cómo una extraña brisa fría parecía salir de él, le informó de que su visita se encontraba allí oculta, observándola, disfrutando del miedo que ejercía en ella.

Debía de actuar con rapidez.

Así pues, sin dejar de mirar por encima de su hombro, temiendo que la anciana sin rostro hubiera alargado los brazos hacia ella para atraparla y arrastrarla con ella hacia el armario, encerrándola en la más tenebrosa y absoluta eternidad, había regresado con pasos rápidos y torpes hacia la sala de estar, apretando el destornillador con fuerza, decidida a hacerlo servir si fuera necesario.

Y a cada paso que había dado, el leve murmullo de un lamento había parecido acompañarla, logrando que un escalofrío le recorriese la espalda.

Debía de darse prisa, llegar cuánto antes a la maldita sala de estar: ¿por qué de repente tenía la sensación de que el pasillo parecía no acabarse? “No dejes que el miedo te bloquee”, se había dicho, mirando por enésima vez por encima de su hombro. “No le des la satisfacción de saber que te tiene a su merced”.

Finalmente, había llegado a la pequeña estancia del recibidor, dónde se había tomado un segundo para detenerse y observarse en el espejo del mueble, dónde, sorprendentemente, no se había reconocido: ¿aquella chica pálida y de expresión asustada era realmente ella? “Toda esta situación está empezando a pasarte factura”, se había dicho, sin poder apartar los ojos de aquél reflejo tan desmejorado que le ofrecía el espejo.

Fue entonces que, por el rabillo del ojo, había captado un brusco movimiento. Tenía compañía.

Pasándose la lengua por los labios, había empezado a retroceder hacia la sala de estar, sin apartar los ojos de la pequeña esquina, aterrorizada, alargando la mano que tenía libre hacia atrás de su espalda, palpando con cierto nerviosismo, en busca del pomo de la puerta. “¡Vamos, vamos, vamos!”, se ordenó, notando cómo el pánico empezaba a paralizar cada centímetro de su cuerpo.

Horrorizada, un alargado brazo pareció salir de entre la ligera penumbra del pasillo, apoyando la mano en la pared, asegurándose así de que ella había advertido su presencia. “¡Lárgate de aquí!”, se había entonces, abriendo los ojos como platos. “¡Olvida ése estúpido plan suicida que has organizado, abre la puerta y baja la escaleras sin mirar atrás!”.

Pero no podía hacerlo.

No podía huir de allí, porque, aunque lograra escapar, ella la estaría esperando en cuanto regresara.

Además, no podía poner en peligro a su marido.

Debía de acabar con aquél asunto, aquella misma mañana.

Así pues, había retrocedido un paso hacia la puerta, lo justo para que sus dedos sí toparan con el pomo ésta vez, y abriéndola con un rápido movimiento de mano, había entrado en la sala de estar, cerrándola prácticamente al momento.

Y ahora, tras comprobar por los cristales que aquél ente todavía no se había decidido a acercarse a la puerta, empezó a retroceder hacia el mueble que había al lado del televisor, sin apartar los ojos de la puerta, atenta a cualquier movimiento que pudiera ver a través de los cristales, y volviendo a alargar el brazo por detrás de ella, palpó cautelosamente, hasta que sus dedos dieron con el agarradero del cajón, el cuál tiró de él para sacar el kit que había preparado con tanto esmero la noche anterior: un par de linternas de bolsillo -había supuesto que la luz molestaría a la anciana, pues siempre que se había aparecido, había sido de noche o en habitaciones poco iluminadas-, un gorro para cubrirse la cabeza -no quería correr riesgos de que aquél ser la cogiera por el pelo-, el destornillador y su teléfono móvil, con el cuál tomaría fotografías y grabaría un vídeo si hiciese falta -estaba convencida de que acabaría optando por la segunda opción.

Por último, se llevó una mano al cuello, dónde agarró con cuidado la cadena de plata que colgaba de él, y tiró de ella, hasta que la pequeña cruz sobresalió por el cuello del jersey.

—Por favor, ayúdame a regresar sana y salva. — musitó a la cruz, acercándola a su rostro, cerrando los ojos -a pesar de saber que era un riesgo bastante considerable- unos segundos, gesto que siempre hacía para comunicarse con su Dios— Ayúdame a deshacerme de ése... lo que quieras Tú que sea. —le dio un fugaz beso, para luego volver a guardársela bajo el jersey, al tiempo que abría los ojos.

## UNAS HORRIPILANTES Y DESFIGURADAS MANOS . . .

-más bien parecían una especie de garra- estaban apoyadas contra uno de los cristales de la puerta, ofreciendo una imagen bastante horripilante, ya que, con aquél gesto, el ser quería asegurarse de que ella se había dado cuenta de que no iba a largarse tan fácilmente. “Dios está contigo”, le dijo la voz del razonamiento, intentando que mantuviera la calma. “El Mal intentará vencerte, pero recuerda que el Bien siempre es el que acaba venciendo; y ahora, a por ella”.

Soltó un suspiro, intentando ignorar la vocecita de su cobardía, la cuál le advertía que se estaba adentrando en una misión suicida, y tras dirigir una rápida mirada a la fotografía que se había hecho junto a Enzo en su último viaje a París, aferró con más fuerza el destornillador en una mano, y con la otra, alzó la linterna a la altura del cristal dónde todavía reposaban aquellas horribles manos, y apretó el pequeño botón que la encendía.

Tal y cómo había sospechado, al darles de lleno el iluminoso haz, las manos no tardaron en desaparecer.

—Vamos allá. —musitó, intentando convencerse a sí misma, temiendo que en el último momento, se echara para atrás.

No recordaba que aquél lugar fuera tan húmedo, ni tampoco que oliera cómo si todas las alcantarillas del pueblo pasaran por aquél lugar.

Claro que tampoco Enzo y ella habían indagado mucho cuando habían inspeccionado el armario, porque, ¿cómo saber que podría haber una trampilla en el techo?

Desde su recorrido del comedor hasta su habitación, había apretando todos los interruptores que habían en su camino, pues cómo ya había comprobado, la luz era su más fiel aliada en aquella misión, y tras palpar palmo a palmo –sin dejar de mirar por encima de su hombro ni un sólo momento– el armario, había descubierto la trampilla justo detrás de dónde estaba colgada la barra en dónde colgaban las perchas –un escondite muy bueno, había de admitirlo–, y aunque en un principio no le había gustado en absoluto que su pesadilla se confirmara, dejando la trampilla abierta, había vuelto a salir del armario para abrir las cuadradas puertas que habían sobre el armario, el cuál daban acceso a otro armario –mucho más pequeño– individual, el cuál solía servir para dejar cajas con objetos dentro o ropa y mantas, y comprobar si se conectaban –cosa que en el fondo le hubiera decepcionado–, cuyo resultado fue negativo. “Alguien se ha tomado muchas molestias para crear ésta especie de pasillo”, se dijo, mirando de un lado hacia otro, sin poder salir de su asombro. “Pero, ¿por qué?”.

Giró sobre sus talones, grabando con su teléfono móvil cada rincón de aquél tétrico lugar.

Fue entonces que le pareció escuchar el rumor de unos pasos que se dirigían hacia dónde estaba ella.

Atemorizada, miró de un lado hacia otro, buscando algún sitio dónde poder esconderse, antes de que la sorprendieran allí dentro.

Pero la única opción que tenía, era permanecer en la oscuridad, y rezar a su Dios para que no la descubriesen.

–Ésa estúpida ha estropeado nuestros planes. –oyó que decía en aquél momento una voz enfadada de mujer.

–No tiene porqué. –replicó una segunda voz, ésta vez masculina–. Sigue creyendo que eres una especie de fantasma, ¿no? Tan sólo debemos de llevar a cabo el plan antes de lo previsto, y largarnos; para cuando descubran éste pasillo secreto que conecta ésa pocilga de piso directamente con la cámara acorazada del banco, nosotros estaremos lejos. Muy lejos...

– Eso si ella no lo ha descubierto antes. –observó entonces la mujer, cruzándose de brazos, mientras echaba un vistazo a su alrededor, intranquila–. La última vez que la he visto, ha sido cuando ha entrado en la habitación. Y no ha vuelto a salir...

Ella no podía salir de su asombro: ¿todo aquello estaba sucediendo realmente?

¿Ningún ente fantasmagórico ni nada por el estilo la estaba rondando?

¿Todo era un maldito montaje para poder llevar a cabo un robo?

“Al menos estoy grabando todo esto cómo prueba”, intentó así consolarse, manteniendo el teléfono móvil pegado a su cuerpo, rogando en silencio que no recibiera ninguna llamada o mensaje en aquél momento, ya que no recordaba haberlo silenciado. “De lo contrario, nadie me creería. Todavía no me lo creo ni yo”.

—Está bien, hagamos una cosa —sugirió entonces el hombre, con un deje de paciencia en su tono de voz—: vayamos a comprobar si la chica realmente ha entrado acá, y de ser así, el único lugar al que ha podido ir, es hasta el banco; allí la sorprenderemos, y la atraparemos. Ya pensaremos luego qué hacer con ella. ¿Te parece bien? —un escalofrío le recorrió la espalda al ver la expresión de satisfacción en el rostro de la chica, al tiempo que asentía con la cabeza—. Está bien. Vayamos entonces. —y sin perder más tiempo, empezaron a alejarse con rapidez, sin mirar ni un sólo minuto atrás.

Esperó hasta perderlos de vista para poder salir de la oscuridad —nunca había agradecido haber tenido la suerte de su parte— y en cuanto dejó de escuchar el rumor de los pasos, corrió por el pasillo por dónde había venido, sin dejar de mirar atrás, temiendo que aquellos dos la hubieran escuchado.

Cuando finalmente llegó al estrecho hueco que conectaba aquél pasillo con su armario, se deslizó sin cuidado alguno hasta la trampilla, dejándose caer con fuerza en el interior del armario.

Entonces, cogió la tapa que estaba apoyada contra la pared, y la colocó en su sitio. Buscó con la mirada algo que pudiera poner debajo, para así evitar que pudieran salir de allí, cuando recordó que todavía tenían cajas repletas que vaciar, y en cuanto hubo terminado su tarea, alzó el teléfono a la altura de sus ojos, y tecleó con rapidez el número de la policía, para luego llevarse el aparato al oído.

—¿Hola? — preguntó en cuánto al otro lado de la línea descolgaron al tercer tono—. ¿Podrían mandar una patrulla a mi casa? Es de suma urgencia...



**Ilustración:**  
**Eye of the Abyss II**  
**Silent Natasha**  
**México**

## AUTOR

◇ TRISHA SANZ

◇ ESPAÑA

Trisha Sanz nació en Talavera de la Reina, España.

Cuenta con varios trabajos publicados: *Assassinat En Secret/*

*.En Miquel i El Misteri Del Nino Desaparegut/Fiel Animal de Compañía/Anoche, soñé contigo, y ahora, has vuelto/Veinticinco Moscas de la Muerte.*

Ilustrador: Chepeman

Título: La extraña mujer

Nacionalidad: México



# LOS DESEOS DE UN INSEPULTO

**AL HUIR DE LA  
REALIDAD,  
BALA ASESINA DE  
LA INDIFERENCIA  
NO DOBLÓ LA  
ESQUINA.**

Por Oswaldo Castro  
**PERÚ**

Me alcanzó y fui de bruces sobre la calzada. En mi agonía quise ser discreto pero mi rostro los asustó y el gesto de dolor fue más duro que mis intenciones. Tendido como un costal de huesos anónimos aguardé que el médico de la unidad de bomberos decretara mi deceso a media mañana de ese domingo. Me di el gusto de sentirme tibio bajo las hojas de los periódicos. Varias horas después el fiscal de turno ordenó el levantamiento de mi cadáver. Terminé en la morgue porque, como dice el viejo refrán, nadie se muere la víspera y había salido indocumentado, con una media ahuecada y el calzoncillo del día anterior.

Integro el pelotón de cadáveres NN y espero que alguien venga a reconocerme para no acabar en la fosa común. Ya me autopsiaron y dicen que morí de melancolía. No encontraron daños importantes en mis vísceras internas y quedé etiquetado como un romántico muerto de amor. Eso escuché entre las bromas y risas de los forenses.

La dactiloscopia puso identidad a mi cuerpo en descomposición. Ya no soy un desconocido, tengo nombres, apellidos y una dirección falsa en el sistema de identificación de personas. Nunca llegarán a mí. Reposo en una cámara frigorífica a la espera del reconocimiento legal. Los días pasan y nadie me reclama. En honor a la verdad, el único que podría hacerlo es mi gato, pero el muy desgraciado ya debe haber huido en busca de mejores techos. Nadie se dará una vuelta por mi cuchitril y recién seré un fastidio dentro de tres semanas cuando tenga que pagar el alquiler. En mi trabajo notarán mi ausencia y no les importará.

# Seré un número más en las estadísticas de las personas desaparecidas..

En el mercado informal del empleo subvaluado. Por lo tanto, mi muerte no afectará ni exigirá velorio y entierro. Mientras tanto, dispongo de tiempo para pensar en algunos detalles.

Espero no ser el cuerpo de estudio de una mesa de anatomía humana. Sería diseccionado con poca elegancia y resultaría el conglomerado incierto de lo que fue un ser humano. Si toman una de mis costillas no nacerá la mujer soñada y es probable que surja una bruja. Ni el sexo con ella lo tendrías garantizado. Toma mi hígado y ganarás el mejor paté macerado en ron barato.

Déjame la mano derecha, te obsequio la otra, para extraer las larvas que desarrollarán mis músculos y, si es posible a donde voy, seguir escribiendo y rascarme los testículos invisibles. Si quieres mi tórax, es tuyo. Sería la jaula que albergaría a los pájaros de mal agüero que no quieren salir a volar o, si lo prefieres, cuelga en una de mis clavículas el gancho con la ropa pasada de moda. Suplico no desarticularme los pies. Sin ellos me arrastraría por el suelo y son vitales para explorar mis nuevos destinos. Puedo ser un cadáver incompleto, pero no uno en silla de ruedas. Sean gentiles con este humilde insepulto.

Ha transcurrido el tiempo de ley y me amortajan para la fosa común. En medio de todo estoy completo, refrigerado y listo para la tumba comunitaria. Algunos compañeros de viaje, inexpertos como yo, se despiden por turnos y nos deseamos lo mejor en la otra vida. Prometemos buscarnos para saldar la soledad a la que fuimos condenados.

Poco a poco me iré pudriendo hasta desaparecer. Me voy de este mundo tal como vine: desnudo, sin dinero e inútil. Mis días finales no sirvieron ni para la educación de los alumnos de medicina ni para donar órganos. Un fracaso total, una absoluta miseria y, lo más grave de todo, sigo sin saber por qué me morí tan pronto. La vida no la hemos inventado y estamos de tránsito. Voy rumbo a no sé dónde y si pudiera escoger el lugar, no el de la fosa común, quisiera uno silencioso, frío, de campos grises y extensos. Lo merezco porque fui bueno allá arriba.



"OCASO"  
Ilustración:  
AJEDSUS  
México

Respecto a mis sentimientos terrenales manifiesto que transitaron por la excesiva confianza depositada en las personas. Hubo quienes se aprovecharon de mi estupidez y otras se burlaron de mi bondad. Sea como fuere, fue más lo perdido que lo ganado. No reniego de alguien en particular, pero me atrevo a decir que el ser humano es una mala persona. Mi experiencia con la gente fue escasa, pero suficiente para darme cuenta que el que no corre vuela y siempre quedé pegado al suelo. En resumen, fui el perfecto idiota.

En lo amoroso mi vida fue rutinaria y decepcionante. Las mujeres sacaron lo mejor que tuve y dieron muy poco. En pocas palabras fui el tonto útil de los caprichos de algunas. Cuando creí tener suerte, el tropezón que la infidelidad me dio, me tendió en la desazón. Comprobé, con el corazón hecho jirones, que las sonrisas femeninas pueden ser puñales despiadados.

Sutilmente mi pelaje fue cambiando al de un lobo solitario. Como animal huidizo me enquisté en mi burbuja y mi zona de confort quedó confinada al trayecto al empleo, a dar vueltas por los parques vecinos y soñar despierto en una butaca de cine.

El tiempo me despellejó y la piel de ofidio emergió para ser el visitante de burdeles y bares de mala reputación. Los cambios en mi forma de encarar la verdad no impidieron seguir siendo el mismo imbécil pasivo y soñador de películas baratas.

Por lo anteriormente expuesto, considero haber sido un buen hombre y si mi muerte prematura no permitió que torciera mi destino, necesito el lugar tranquilo, frío, gris y extenso.

Ya mi cadáver se pudre como los demás. Mi espíritu, alma, ánima o lo que sea vaga rumbo al paradero final. No tengo la menor idea a dónde llegaré, pero temo que está lejos de mis expectativas. Diviso a la distancia el páramo sombrío y siento frío. Hay poca visibilidad y las figuras antropomórficas se perfilan en el horizonte. No tienen forma definida y remedan a los seres bípedos que caminan el planeta.

El lugar apesta y el hálito que emanan sus fauces vacías es abominable. Soy tocado por todas partes. Mi desnudez se resiente de vergüenza y el tacto áspero de manos huesudas me escarapela la imaginación.

El ambiente parece el recodo de un río atorado por cuerpos ahogados y el efluvio que sale de ese albañal es nauseabundo. No sé si es el infierno, pero no hace calor. Todo está es miasma permanente y pareciera que el reciclaje de los recién llegados es el procedimiento habitual para mantener el hábitat. En cualquier momento integraré la tropa del nuevo contingente.

Debo escapar de acá. No tengo las condecoraciones necesarias para honrarlo.

## AUTOR

◇OSWALDO CASTRO

◇PERÚ

MÉDICO. ADMINISTRADOR DE LA PÁGINA ESCRIBIDECES – OSWALDO CASTRO (FACEBOOK) Y COLABORADOR CON FANTASMAS EXTEMPORÁNEOS (RELATOS CORTOS), FANTASMAS TRASHUMANTES (MINI RELATOS) Y FANTASMAS DESUBICADOS (MICRO RELATOS). PUBLICACIONES EN FÍSICO Y EN MÁS DE 40 PLATAFORMAS, PORTALES Y REVISTAS ON LINE. PREMIOS LITERARIOS Y MENCIONES HONROSAS.

# EL ESCALAVO

**Un día eres un típico ciudadano y al otro puedes despertar siendo el más estúpido de los asesinos.**

**Por Servando Clemens  
MÉXICO**

Así me sentí el día de ayer cuando tuve ganas de salir de casa con el objetivo de saciar uno de mis más poderosos vicios. Eran las once de la noche y las calles estaban solitarias debido al toque de queda. Transitaba en mi camioneta por las orillas de la ciudad para no ser detectado por los vigilantes. Ya iba de regreso a casa cuando un policía me detuvo y me ordenó que bajara.

- ¿Pa-pasa algo malo?
- Nada malo, señor. ¿Podría mostrarme su licencia de conducir?
- Sí, sí, por supuesto.

Busqué la identificación dentro de mi billetera, la saqué y se la mostré al policía. Él leyó los datos con ayuda de una linterna.

- ¿A qué se dedica?
- So-soy maestro.
- ¿Usted bebió alcohol? ¿Consumió drogas?
- No, no, cómo cree.

-¿Por qué salió de su casa?

-Fue por una emergencia. Mi esposa necesitaba sus pastillas y fui a comprarlas.

-Al parecer todo está en orden -comentó y me regresó la licencia-. Vaya a su casa y ya no salga. Esta vez se la dejo pasar.

Respiré aliviado e intenté ocultar mi nerviosismo. Tenía las manos mojadas y no paraba de tartamudear.

—E-entonces, ¿ya me puedo ir?

—Un segundo, ¿qué trae en la caja de su Pick Up? —preguntó, de repente.

Me sentí acabado, me habían descubierto.

—Yo, yo traigo herramientas que utilizo en mi trabajo.

Entrecerró los ojos y me observó con desconfianza.

—Usted dijo que era maestro, ¿no?

Vacilé diez segundos que bastaron para levantar más sospechas.

—Pues, pues... Sí. Soy maestro de carpintería, en una escuela secundaria.

El sujeto, sin pedir permiso, subió a la parte posterior de la camioneta y observó el baúl con su linterna.

—¿Qué es eso?

—En ese lugar guardo las herramientas.

—¿Y qué es ese líquido que sale de las orillas?

—Ehh, es aceite, eso... es aceite para los muebles de madera.

El policía pasó un dedo por el líquido y enseguida lo olió. Volvió a entrecerrar los ojos y negó varias veces con la cabeza.

—Oiga, me quiere ver la cara de imbécil, esto no es aceite. Suba de inmediato y abra el baúl.

## **El hombre sacó su arma y me apuntó con ella. Subí, me puse de rodillas e introduje la llave al candado del baúl, pero no lo abrí.**

—No es nada malo, oficial, créame. Mejor deje que me largue con mis demonios, no quiero cometer un...

—Ábralo ya.— Alzó la voz, pateando el baúl con la punta de su bota.

No soy un hombre hábil ni fuerte ni mucho menos violento, pero las circunstancias me hicieron actuar como una fiera que cuida a rabiarse su secreto. Me paré rápidamente y con el hombro le di un empujón al oficial, el cual hizo que se cayera de espaldas y se golpeará la nuca contra una roca que había el piso. Bajé de un salto y revisé los signos vitales del policía: el individuo falleció al momento, tenía los ojos abiertos y de su boca corría sangre. Subí nuevamente a la caja y abrí el baúl. Todo estaba en orden: las cuarenta y ocho latas de cerveza flotaban entre los hielos y el agua. Destapé una y me la bebí de un solo trago para controlar la temblorina que se había adueñado de mi organismo.

Seguí manejando con las luces apagadas. Llegué a casa y me escondí en la cochera. Tenía que ingerir más cerveza para sentirme normal. Mis piernas no dejaban de temblar. Haber asesinado a un hombre inocente me estaba volando la cabeza.



—Enrique, ¿qué estás haciendo ahí? —gritó mi esposa desde la cocina—. ¿Dónde te metiste todo este tiempo?

—Nada, mujer. Sólo estoy arreglando la camioneta.

—¿Mañana irás a la carnicería? ¿Ya andas borracho?

—Sí, mujer, mañana sí trabajaré. Y no he bebido ninguna gota.

—¡Por fin!

—¡Ya déjame tranquilo, vieja loca!

Abrí otra lata, tratando de no hacer ruido, en ese momento sonó el teléfono. Era mi contacto.

—¿Qué pasó, Quique?

—Todo bajo control —contesté—. ¿Tienes algo para mí?

—Te conseguí doce latas más, te las dejo en mil quinientos pesos.

—¿Qué? ¡Estás loco! ¡Sólo me queda dinero para la comida de la semana y no he pagado el colegio de mis hijos!

—Acuérdate que estamos en tiempos de prohibición. Ya casi no hay cerveza y no sé si te pueda conseguir más. Los suministros se agotan y las cerveceras han parado la producción.

—¡Putra madre! ¡La cuarentena me está volviendo loco! ¡Que nos maten de una buena vez!

—Recuerda que es peligroso tomar alcohol adulterado, ayer murieron quince ebrios por tomar esa mierda.

Tomé otro sorbo.

—Lo sé, el mes pasado casi me quedo ciego por beber ese maldito alcohol.

—¿Vas a querer el paquete?

—Olvídalo, busca a otro tonto. Mejor dejaré el vicio.

—No te preocupes, ya tengo a un cliente para esta mercancía. Adiós.

—Oye, oye. No te apresures, pensé que te bajarías un poquito. ¿Dónde las tienes?

—Ya sabes, en el lugar de siempre. También tengo cigarrillos.

—¿Podrías traerme la mercancía a casa? Es que tuve un problema con un sujeto y yo...

—Pero te cobraré cien pesos más por el servicio a domicilio.

—Eres un hijo de la... Bueno, bueno, ya. Aquí te espero.

Cortó la llamada. Abrí otra lata y bebí tranquilamente, sabiendo que era necesario racionar los suministros. Ya me sentía mejor y pensaba las cosas con más claridad.

—Perdóname, Dios mío, lo eché todo a perder —dije, mirando el baúl del tesoro—. Yo no tengo la culpa de ser lo que soy. Es que ya no tengo el más mínimo control sobre mis actos.

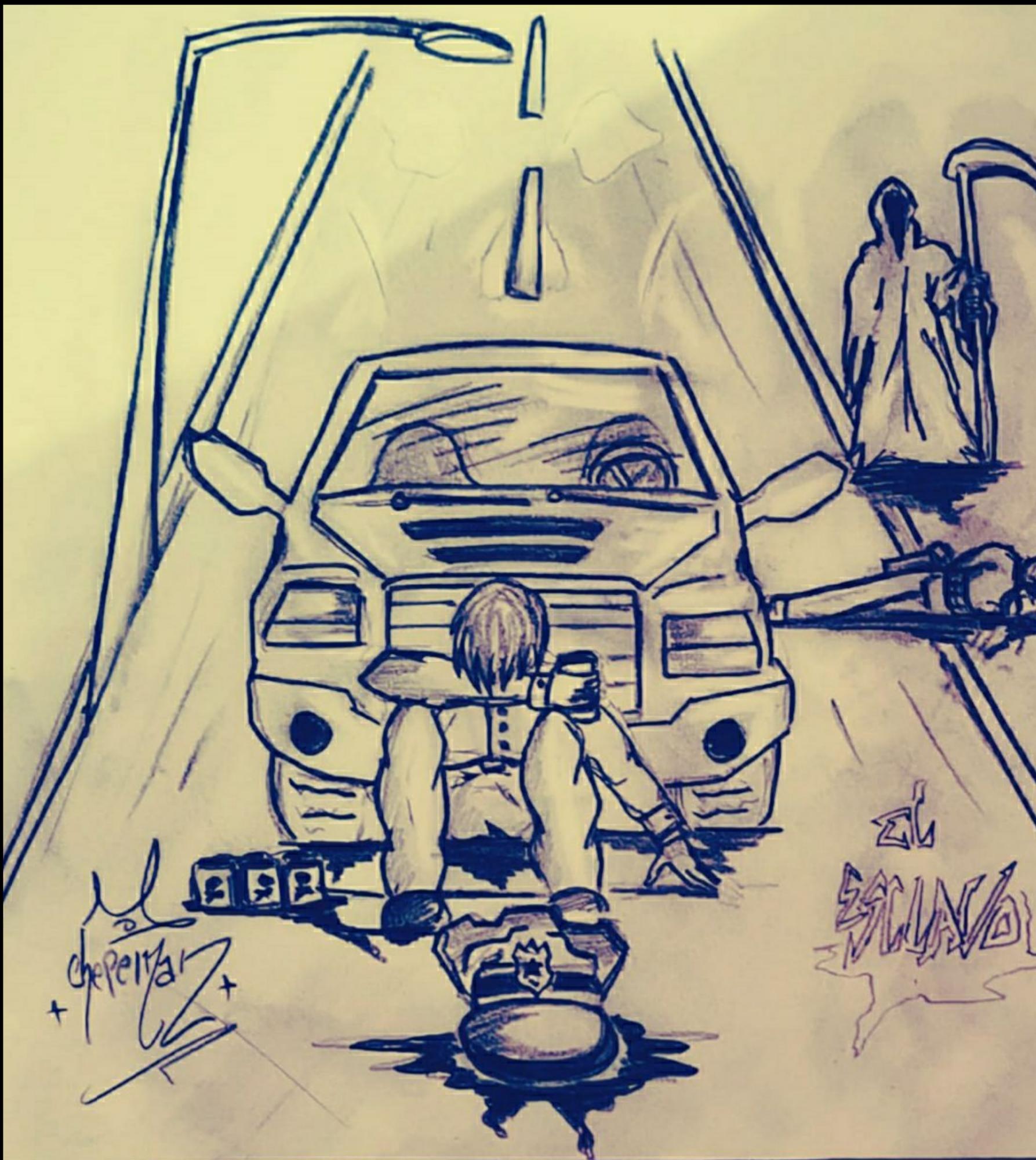
#### AUTOR

◇ SERVANDO CLEMENS

◇ MÉXICO

ESCRITOR MEXICANO DE CUENTOS Y MICRORRELATOS. PUBLICA SUS TRABAJOS EN SU SITIO DE FACEBOOK: FICBOOK  
HA PUBLICADO EN VARIOS MEDIOS DIGITALES.

Ilustrador: Chepeman  
Título: Esclavo  
Nacionalidad: México



# MALDITO

**RECUERDO HABER  
ESCUCHADO  
ARENA CAYENDO,  
UN FUERTE GOLPE  
Y LUEGO EL  
SILENCIO.**

**Por Silvia Alejandra Fernandez  
ARGENTINA**

Comprendo que de algún modo absurdo he quedado encerrado dentro de la tumba del faraón.

Tanteo en la oscuridad y voy gateando hasta una cámara secundaria. Gemidos y llantos me guían en medio de las penumbras. Los gritos desgarradores de dos esclavas y una doncella retumban en la oscura catacumba.

Enciendo una de las más de mil lámparas de aceite que rodean al rey muerto y las mujeres se espantan al verme. Puedo ver sus rostros desencajados, gritando su dolor por la muerte del joven rey.

Mi cabeza bulle intentando recordar alguna salida de esta tumba que aún no hubiese sido sellada. Yo no debería morir allí, en medio de los tesoros del rey Tutankamón.

Camino unos metros y mis manos tocan las pinturas que cubren cada milímetro de las paredes. Reconozco cada trazo, cada símbolo. Yo mismo he diseñado toda la decoración interior de este sepulcro.

«Thabit, quiero que cuentes toda mi historia, que los colores de las pinturas sean los más exquisitos. El azul sigue siendo mi favorito. Recuerda todo, amigo mío», resuenan en mi cabeza las palabras del faraón, mientras se aseguraba que yo conociese todos los detalles de su vida.

Me acerco al féretro donde yace el rey; su máscara mortuoria refleja la luz de mi lámpara y parece brillar en la oscuridad.

Manjares de todo tipo rodean al joven Tut; lo acompañarán en su viaje al inframundo.

## «NO VOY A MORIRME DE HAMBRE MIENTRAS ENCUENTRO ALGUNA SALIDA»

Pienso, masticando un trozo de pan y tomando vino directamente de un ánfora. Me despierto entumecido; el vino hizo que me adormeciera y me desespero. La lámpara se ha apagado y la oscuridad reina en el sepulcro.

Pierdo la noción del tiempo. No tengo modo de saber si es de día o de noche.

Ya ni siquiera escucho los gemidos de las mujeres. El silencio parece tener sustancia corpórea dentro de la tumba.

Camino tanteando el piso; necesito una lámpara para encontrar dónde están los alimentos. Algo inmundo reptaba por mi mano y me la restriego contra mi túnica. Hay gusanos y moho sobre la comida.

Tropiezo constantemente con todos los objetos que llenan el lugar. Algo de madera se cae y se rompe.

«Uno de los juguetes del faraón, uno de sus barcos», pienso, mientras sigo buscando algo para iluminar el recinto.

Vuelvo a perder el sentido. La falta de comida y agua me han debilitado. Los alimentos dejados en ofrenda ya están podridos. No lo entiendo. Deberían ayudar al faraón a mantenerse fuerte en su encuentro con Osiris. Pero nada en este lugar escapa a las garras de la muerte.

Busco inútilmente el camino hacia la cámara principal mas la oscuridad impide que la encuentre.



«Anubis, Anubis ¿cuándo vienes?», pienso. El silencio de la tumba me abrumba.

Intuyo que todo en lo que he creído es una mentira. No hay otra vida. No hay resurrección. Ningún Rey de la muerte vendrá a buscar al faraón.

Un olor nauseabundo me invade; las mujeres están muertas y sus cuerpos ya corruptos se descomponen tirados en el piso.

Mi cabeza da vueltas. No entiendo por qué estoy aquí.

Encuentro una lámpara y la enciendo; busco una salida. Pero todos los portales están cerrados.

Encuentro un rollo de papiro a los pies de sarcófago de Tut y mi corazón casi se detiene al comprender lo que está escrito.

**«MALDITO, MALDITO, MIL VECES MALDITO AQUEL QUE CONOZCA LOS SECRETOS DEL FARAÓN. SU VIDA LE SERÁ ARREBATADA ».**

He sido engañado por quien me llamaba amigo mientras, con cada palabra que me decía, sellaba mi oscuro destino de muerte.

Una risa insana brota de mis labios y siento que las fuerzas me abandonan. Caigo derrotado, a los pies del ataúd del faraón.

«Estoy maldito, maldito, maldito; él me maldijo», pienso.

Destapo una de las urnas tejidas que rodean el sarcófago y una Naha Haje, la cobra sagrada del faraón, se me acerca siseando.

La Naha se yergue y en un rápido movimiento siento sus colmillos en mi garganta.

Caigo al suelo, respirando con dificultad. Mi vista se nubla. Veo a la cobra transformarse en la diosa Uadyet, que amorosamente abraza al sarcófago.

Ella es la protectora del rey y se convirtió en mi verdugo.

**AUTOR**

◇ **SILVIA ALEJANDRA FERNANDEZ**

◇ **ARGENTINA**

**ESCRITORA ARGENTINA DE CIENCIA FICCIÓN Y TERROR. FUE EDITORA EN DESAFÍOS LITERARIOS Y REVISTA SENDEROS. EN LA ACTUALIDAD ES EDITORA EN LA REVISTA LETRAS PÚBLICAS Y COLABORADORA DEL FANZINE DE LA REVISTA ESPEJO HUMEANTE. HA PUBLICADO EN NUEVE ANTOLOGÍAS FÍSICAS DE EDITORIALES DUNKEN Y TAHIEL Y EN DIVERSOS MEDIOS DIGITALES.**

Ilustrador: Chepeman  
Título: La maldición  
Nacionalidad: México



# RADIACIÓN

**LA EXPLORACIÓN ERA  
EMOCIONANTE, YA  
LLEVÁBAMOS SEIS  
HORAS EN ESA CIUDAD  
FANTASMA.**

**POR MARLÓN JIMÉNEZ  
VENEZUELA**

Llena de edificios indemnes y como congelados en el tiempo, en donde todo había sido abandonado tal y como estaba cuando se evacuó debido al accidente. Con excepción de algunos edificios que había sido saqueados quien sabe por qué gente y buscando quien sabe qué cosa, todo había sido congelado allí. La pequeña escuela parvularia aún tenía sus pupitres ordenados y en fila, con creyones a medio usar e incluso algunas tenían hojas amarillentas con dibujos sin terminar.

Visitamos una zona residencial en donde dos bloques de edificios se miraban frente a frente y entre ellos un camino empedrado rodeado de parques infantiles y áreas de estar, pequeñas plazoletas y estatuas; seguramente hubiese sido hermosísimo cuando era habitado.

Aunque el aspecto fantasmal era innegable viendo aún pequeñas bicicletas dejadas a medio camino y algunas otras cosas como cascajos metálicos de partes de electrodomésticos y muebles; así como algunos cúmulos de chatarra acumulados aquí y allá (estos últimos, sin duda, hechos después del accidente, por los turistas y saqueadores subsecuentemente); hacían del lugar un sitio interesante como escenario de alguna historia de terror.

A lo lejos se extendía lo que parecía un parque de diversiones lleno de juegos y máquinas en los que el óxido asomaba escurriéndose por entre las juntas como si fuesen gotas de agua y las bases invadidas por hierbajos altos y enredaderas; lo noté por la inmensa montaña rusa que se levantaba como el esqueleto vertebral de una víbora gigante como si hubiese muerto al instante mismo en que se contoneaba para morder, el chirrido de los rieles en la parte más alta al ser golpeados por el viento lo hacía ver más lúgubre aunque fuese de día.

Era sin duda una atracción interesante e infaltable en el tour, aún a pesar de que ya no funcionara para los fines con los que había sido concebido.

El guía nos dijo que exploraríamos hasta la noche en esos edificios con seguridad, pues los contadores Geiger rebosaban en pitidos que preferimos acallar mientras durara la exploración por la que tanto habíamos pagado; podíamos extendernos solo unas dos horas más, así que sin pensarlo nos dirigimos a ese parque.

Sin mucha novedad, nos tomamos fotografías, hicimos bromas sobre la ciudad fantasma y demás cosas, bajo la atenta y seria mirada del guía; quien por alguna extraña razón se mantenía tenso. "Estos ucranianos son demasiado estirados y caras de caballo" pensé "seguro ni saben divertirse".

## **LA OSCURIDAD EMPEZABA A CAER SOBRE EL TERRENO Y EL GUÍA UN POCO NERVIOSO NOS LLAMÓ PARA RETIRARNOS.**

Pensábamos que se debía por el miedo de la radiación a la que nos exponíamos, porque seguramente no era la primera vez que traía a grupos de turistas aquí y aunque nosotros solamente nos expondríamos esa vez, el seguramente ya tenía bastante de ella acumulada en el cuerpo.

Sólo se veía la silueta de la montaña rusa sobre el cielo gris en el fondo casi oscuro en el que dejábamos la ciudad cuando nos dirigimos al auto. El guía nos esperaba allí un poco impaciente, y en su idioma (olvidándose del inglés) nos decía que nos apuráramos, o al menos eso parecía con los gestos con que se expresaba, yo aún me volteé una última vez a ver el parque a unos pasos del vehículo cuando entonces una sirena en el aire se dejó escuchar. Imitando aquella sirena que sonó en el accidente hace más de 30 años atrás.



**Ilustración:**  
**«Tree on the hill»**  
**Silent Natasha**  
**México**

El guía empezó a gritar y a arrojar maldiciones al aire, cuando montado en el vehículo y apenas dando tiempo para abordar todos en él, empezó a encenderlo. Hizo rugir el motor tras varios intentos de encender apresurado, y arrancó el vehículo justo en el momento en que se encendían varias luces en el abandonado parque de diversiones y los edificios que habíamos visitado.

El ambiente se empezó a llenar de una neblina verdosa y violeta, medio mortecina y empezamos a ver como se reunían alrededor de nuestro auto, visiones esqueléticas de personas con calaveras por rostro, que a veces intermitentemente rellenaban sus orificios con los órganos que los ocuparían de estar vivos. La Sirena sonaba ensordecedora, para nuestra fortuna, porque no dejaba escuchar bien los lamentos, gritos y sollozos que se acumulaban de a miles a nuestro alrededor mientras una muchedumbre de espectros nos rodeaba al momento y en cada metro que el vehículo avanzaba. El guía gritaba en su idioma algo que no entendíamos y luego, como si de una epifanía se tratara, gritó en inglés "Cierren las ventanas" justo cuando parte de esa neblina extraña se metía por la rendija de una de las ventanas traseras y era aspirado por uno de los miembros del grupo.

Salimos de allí apenas, mientras veíamos la ciudad encenderse con luces fantasmales de otrora mientras el muchacho llamado Isaías, que iba en la ventana abierta, convulsionaba horriblemente y los contadores Geiger silbaban descontrolados. Exigimos al guía que nos llevara a un hospital y nos dejó a una cuadra del más cercano. Donde después de atenderlo, nos recluyeron a nosotros en una sala de aislamiento de la clase 5. El personal del hospital no hizo muchas preguntas y se limitó a atendernos como si estuvieran acostumbrados a ver estos cuadros y gente con el mismo problema de Isaías. Era evidente que así era; también era evidente, que no todas las personas en esa ciudad, había sido salvadas y evacuadas esa noche del 26 de Abril de 1986.

**AUTOR**

◇ MARLON JIMÉNEZ

◇ VENEZUELA

MÉDICO Y ESCRITOR VENEZOLANO DE CIENCIA FICCIÓN Y TERROR.

RESIDENTE EN ECUADOR.

PUBLICA SUS RELATOS EN LA PÁGINA DE FACEBOOK: CRÓNICAS DE

ASTROLABIO 30:09

### AUTOR

Samir Karimo

### PORTUGAL

Samir Karimo cuenta con dos antologías propias tituladas Okulto y Sobrenatural, amén de participar en otros proyectos como Ouija Infernal 1 y 2, Sangre más allá del matadero o Reflexiones incluida en Orquídeas para Perséfone junto a sus compañeros de letras. Además de escritor es guionista de cómics y colabora en varias revistas.

Carta de Drácula a Lucy reflexionando sobre el destino de la Humanidad

Estimada Lucy: Espero que estas palabras te lleguen lo antes posible. Jamás había creído que esto iba a ocurrir. Siempre he pensado que el fin del mundo sería como uno ve en la tele; con muertos vivientes persiguiendo a la Humanidad... Pero no, el apocalipsis ha venido despacio, primero con la plaga de los insectos y luego con las armas químicas.

Nunca he querido expresar mi amor hacia ti con miedo de perderte, de que te enfadaras, pero no sé si llegará el mañana, te digo, te quiero y si no nos vemos más, aquí nos veremos en la eternidad...

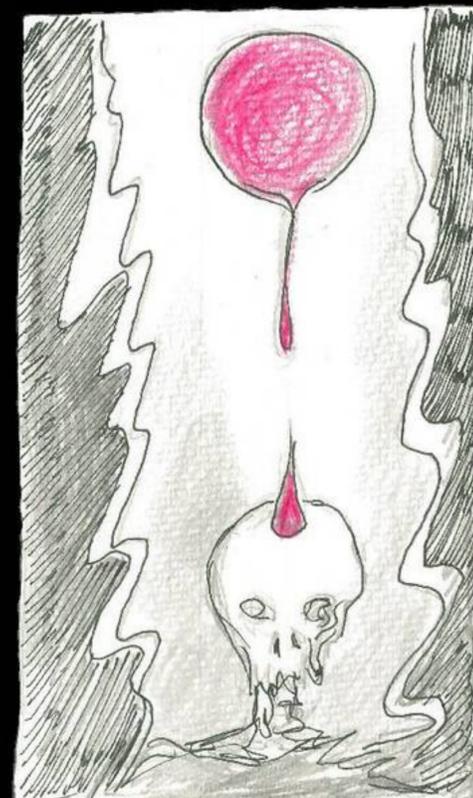
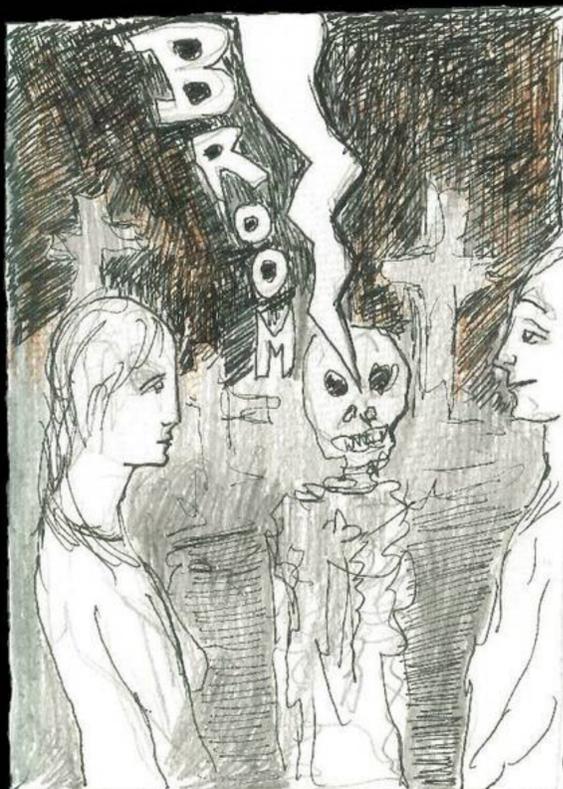
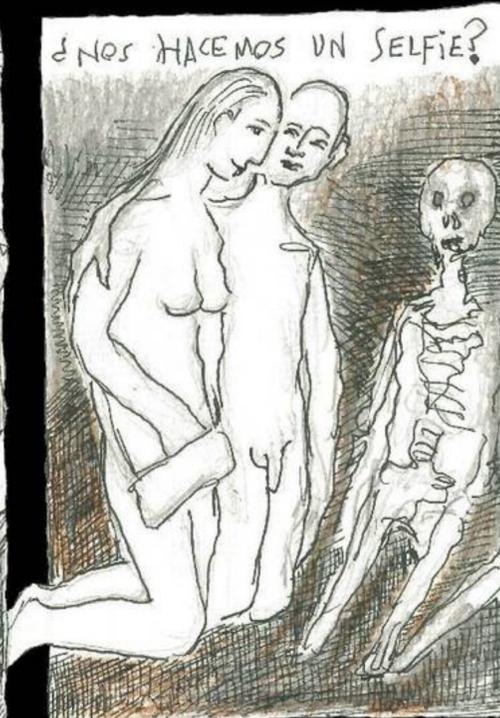
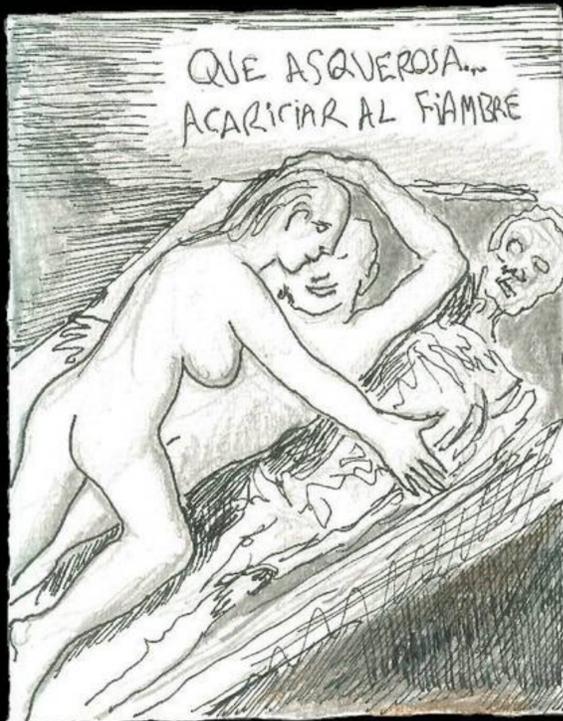
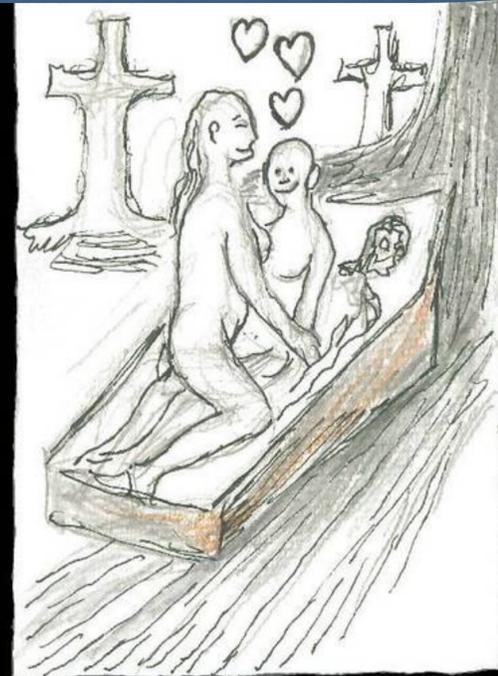
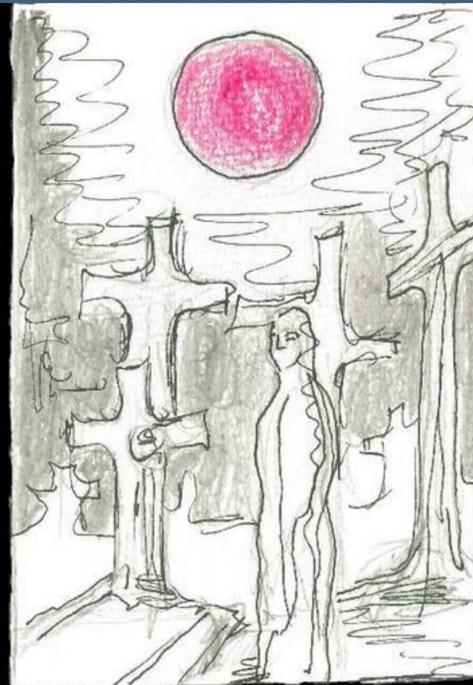
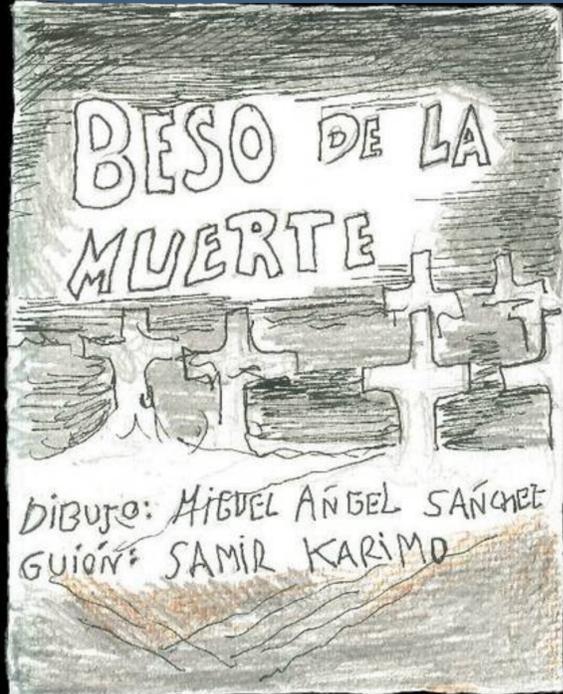
Tu Vlad

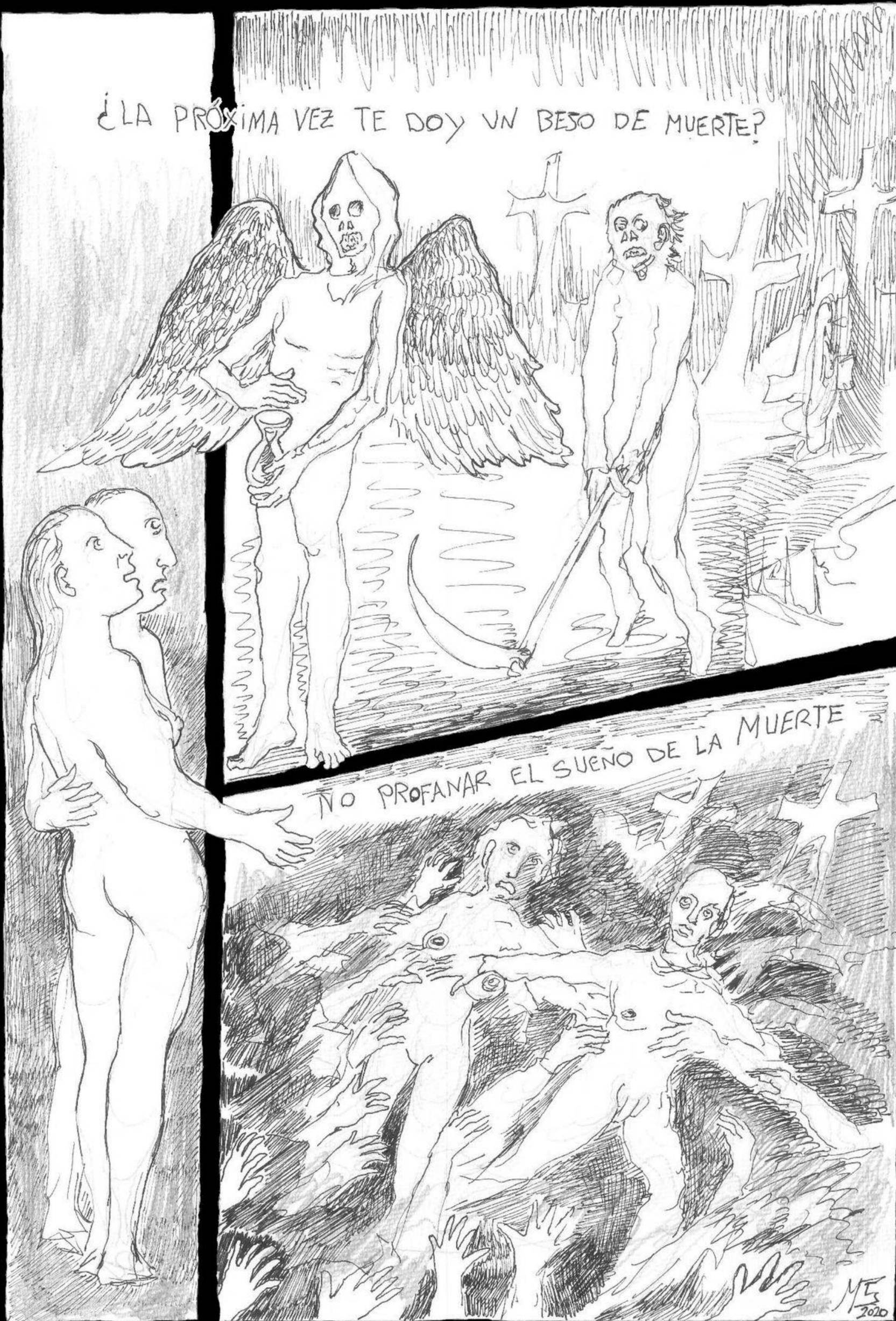


### ILUSTRACIÓN:

"DANGER"  
POR SILENT  
NATASHA  
MÉXICO

Autor: Samir Karimo  
Ilustrador: Miguel Ángel Sánchez  
Título: Beso de la Muerte





# ERRAÁTUS

**El gobierno nos aconsejaba quedarnos en casa, hasta que todo pasara.**

Por AJEDSUS  
MÉXICO

Ciertamente la recomendación era muy aceptable. Afuera todo era un peligro latente que podría acabar con tu vida, tal como la de cientos más.

Todos los días se escuchaba el terrible sonido de la alarma antiaérea en toda la ciudad. Era un sonido chirriante que nos desesperaba. No había tranquilidad para ese momento, hasta que la alarma parara. Esta podría tardar horas y horas, pues la amenaza podía posarse en el cielo el tiempo que le hiciera falta. Cuando inicialmente aparecieron, tenían la apariencia de formaciones de nubes, de un color marrón, de esas que predicen una fuerte tormenta y un glorioso arcoíris al terminar. Pero aquello resultó un fatal engaño.

La ciudad se hallaba en un día normal; congestionado de autos y lleno de personas en las calles. Los sonidos de las charlas cotidianas, la freidora con las papas, las risas de los amigos, los gritos de los niños al jugar, los perros ladrando hacia el cielo a algo desconocido. El último punto fue desencadenante de la más caótica pesadilla.

Y de pronto comenzaron a bajar. Caían en grupos de decenas de ellas, gaseosas y peligrosas amenazas. Se dirigían sobre las personas en el suelo y seguidamente mediante un nefasto proceso bioquímico, los atrapaban en su interior, en donde eran encapsulados y posteriormente desintegrados por algún tipo de ácido.

# EL PANORAMA ERA ATERRADOR. LA CIUDAD SE FUNDIÓ EN EL COMPLETO PÁNICO.

Gente huyendo, corriendo y buscando esconderse de aquellas cosas. No había escapatoria, esas nubes poseían algún tipo de consciencia maligna que las inducía a seguir y buscar a las personas hasta encontrarlas y posteriormente atraparlas. Al final, todas las personas capturadas, eran digeridas en el interior de las nefastas nubes.

Los noticieros la habían bautizado como “Las terribles nubes asesinas” , mientras que la comunidad científica la nombró técnicamente como ; «Cúmulus Erraátus» una potencial amenaza para la humanidad.

Las especulaciones sobre el origen de aquello variaba. Desde si eran armas de geoingeniería de alguna potencia militar como EUA, China o Rusia o hasta si era un fenómeno natural de la atmósfera. No había mucho que dictaminar ante los hechos, aquel fenómeno estaba aniquilando a la humanidad a un paso acrecentado, tal como una plaga. Los más conspiranoicos explicaron que aquello debía ser un producto meramente alienígena, un tipo de arma liberada para una potencial invasión extraterrestre.

No había mucho que debatir. El caos gaseoso se expandía por todo el mundo. Grandes ciudades habían permanecido completamente nubladas por descomunales formaciones de “Erraátus”. Muchas permanecían en reposo por varios días, acechantes y tal vez, analizando el comportamiento de los habitantes, tal como una fiera animal, antes de saltar al ataque. Cuando iniciaban su descenso, lo hacían en gran número. Solamente se observaba como pequeñas nubes esféricas de color marrón, bajaban poco a poco hasta invadir todo el espacio aéreo, una vez estando cerca del suelo, enfocaban su instinto en alguna presa y la perseguían hasta encapsularla. La persona solamente se quedaba adentro de la nube, tratando de romper las paredes gaseosas sin lograr atravesarla. Alguna maligna estructura interna, funcionaba como capsula aislante y con función digestiva. Una vez atrapando a su presa, volvían al cielo, elevándose a gran velocidad hasta desaparecer en las alturas.

Todo resultaba un escenario perturbador, esas demenciales cosas no debían de ser de este mundo, ni mucho menos obra humana.

¿Qué nación lograría crear semejante atrocidad? Posiblemente nunca lo sabríamos. La comunidad internacional se había enfocado en crear sofisticados búnkeres subterráneos para salvaguardar a la poca población que aún quedaba con vida, la fuerza militar igualmente se había preparado para combatir, aunque su frente en la batalla, resultaba casi nulo.

La terrible cuarentena fue proclamada. Quienes no lograban encontrar algún búnker en sus localidades, se les recomendaba no salir por ningún motivo. El ejército llegaba semanalmente a otorgar pequeñas despensas a quienes aún seguían vivos en sus hogares. Muchas casas se miraban perpetradas por las temibles nubes Erraátus, dejando a su paso, desolación y destrucción. Poco a poco la humanidad se encontraba de cerca con la extinción. Las noticias no tardaron en llegar.

Y las especulaciones fueron tomando una solidez más seria a partir de ello.

La ONU había declarado en una rueda de prensa la siniestra verdad. Por varios años, Suiza había trabajado con potentes colisionadores de partículas. Muchos de ellos encontraron funciones primordiales como hallar partículas esenciales de la creación del universo y otros proyectos se enfocaban en descubrir la manera de crear portales dimensionales.

Se había iniciado los experimentos para formar el proyecto «Cosmogate», una iniciativa para crear portales a otros puntos en el espacio. Mediante la implementación del potente colisionador “Shiva” se crearon los primeros prototipos de portales.

Al principio eran inestables y desaparecían al pasar unas horas. Pero luego con la inyección de más cantidad de energía, se lograron mantener la forma y soporte de grandes portales que conducían a otros mundos.

Siendo el proyecto avalado por las principales agencias espaciales de la comunidad internacional, los fondos llegaron a sustentar un funcionamiento avanzado del proyecto. Aunque gran parte de la iniciativa se había mantenido en secreto hasta ahora.

Se crearon portales que conducían a distintos planetas del sistema local; en donde planetas como Venus, Marte, Júpiter, Saturno y Urano fueron alcanzados de forma óptima mediante la implementación de Portales Densos Extraplanetarios. Con ello, se había ahorrado mucho para los viajes largos en cohetes espaciales y se lograron colocar bases de monitoreo en varios de ellos. Conduciendo así a una investigación más profunda de sus atmósferas y formas de vida.

Pero algo grave sucedió.

El grupo de investigación de la base planetaria “Cratos” ubicada en Júpiter. Había notificado sobre un inusual comportamiento en la atmósfera joviana. Pues grandes conglomerados de nubes, se movían como si tuvieran consciencia propia.

## **DESCUBRIERON QUE DENTRO DE LOS CICLONES DE JÚPITER SE GESTABAN INUSUALES FORMAS DE VIDA EXTRATERRESTRE HECHAS PRINCIPALMENTE DE GAS DE AMONÍACO Y ÁCIDO SULFÚRICO.**

Muchas de ellas se movían en grandes grupos y cazaban a otras formas de vida con similitud a las medusas de la Tierra; existían otros conglomerados largos como serpientes que igual eran depredados por aquellas inusuales nubes.

Conforme pasó el tiempo, un ciclón Hexagonal fue acercándose a la base “Cratos”. Al principio pensaron que era un fenómeno atmosférico normal, pero al pasar los días descubrieron la desquiciante verdad.

Miles de esas nubes bajaron a la base y destruyeron todo a su paso. Descomunales rayos fueron liberados de esa masa gaseosa y muchos de los integrantes del equipo fueron devorados por las bestias de gas.

Dejando a su voluntad, el libre acceso al portal de escape que se hallaba dentro de la base.

Fue ahí cuando cientos de esas nubes ingresaron al portal, abriéndose paso hacia el Centro de Investigaciones Shiva, en el remoto planeta Tierra.

La respuesta fue demasiado tarde cuando lograron desactivar el enorme portal. Un numeroso grupo de aquella amenaza gaseosa había perpetrado la base, llegando a consumir a todos los humanos dentro; científicos, militares y contratistas. Siendo devorados y desintegrados por las peligrosas nubes.

Aquello no tardó en expandirse por todo el mundo. Pues cuánto más materia y seres vivos consumían, más rápidamente se multiplicaban, expandiendo más y más su número hasta crear enormes formaciones gaseosas con su vil presencia.

Los hostiles alienígenas se fueron distribuyendo por gran parte de Europa y Medio Oriente, hasta que en gran número cruzaron los océanos y llegaron a Occidente, donde más de ellas indujeron al horror más grotesco nunca antes visto.

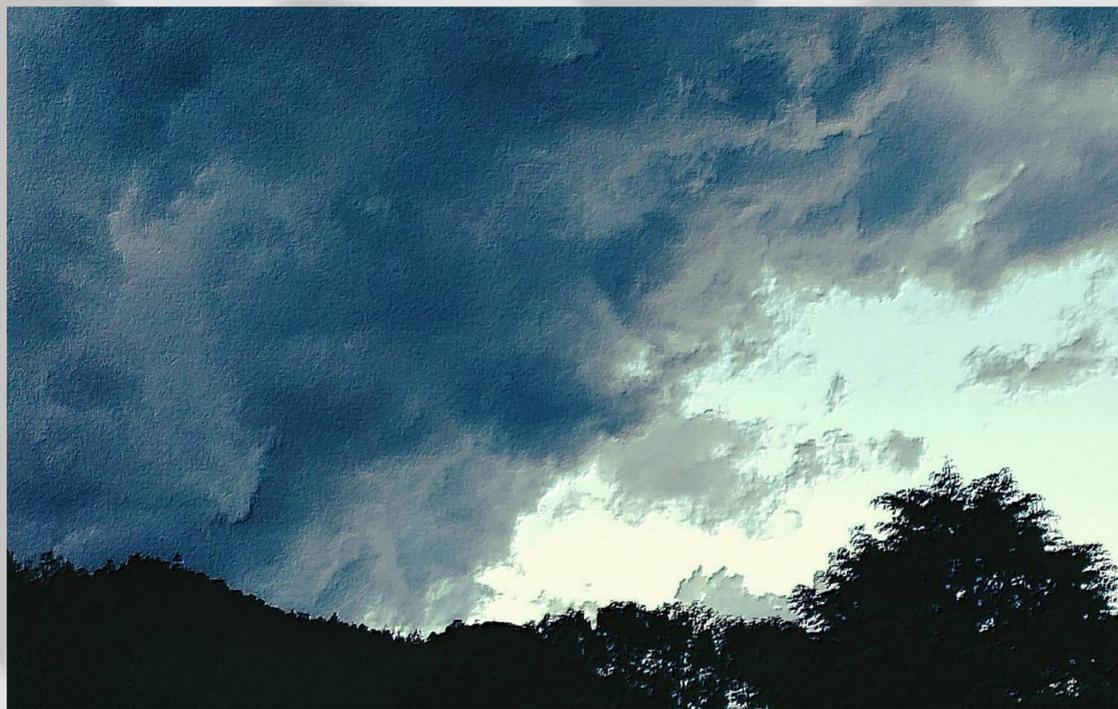
Nos encontrábamos frente a una invasión alienígena sin precedentes. Con una conducta primitiva y sumamente hostil. Depredadores potenciales que fueron consumiendo a todo ser vivo.

La Comunidad Internacional nos recomendó estar preparados ante cualquier eventualidad. Si la ciudad debía ser evacuada, cada persona debía dirigirse a los búnkeres de supervivencia que habían sido colocados estratégicamente.

La fuerza militar infringía el mínimo daño ante las descomunales masas de nubes. Solamente la implementación de rifles electromagnéticos, distorsionaban sutilmente a las nubes Erraátus. Se había confirmado que disparar constantemente a ellas con ese tipo de ondas, lograban desintegrarlas parcialmente, aunque lamentablemente muchas de aquellas nubes volvían a reincorporarse al cabo de unos minutos. Toda operación de evacuación debía hacerse de forma rápida y certera. No debía que existir contratiempos y fallas, cualquier persona que fuera atrapada, debía dejarse atrás por más doloroso que fuese. El grave deterioro mental y psicológico que aquello representaba, no creaba más que incertidumbre y una tendencia al suicidio de muchas personas. La cuarentena escondiéndose de toda esa aberración, no era más que un pequeño consuelo para esperar el inminente final.

Afuera estarían esas grotescas nubes esperando arriba; deambulando por las calles, ansiosas de encontrar algún ser humano que devorar y posteriormente desintegrar de manera diabólica.

No existía esperanza alguna, en este mundo lleno de Cúmulos Erraátus. Un terror joviano llegado del espacio exterior.



#### AUTOR

◇AJEDSUS Balcázar Padilla es un escritor mexicano de Ciencia ficción y terror.

Compositor y poeta. Ha publicado en varios medios digitales como: Sexta Formula, Teresa Magazine, Página Salmón, Fanzine Letras Públicas, Espejo Humeante y forma parte de la antología Solar Flare- OVNI de Editorial Solaris.

Redes:

Face; AJEDSUS/ YouTube: Ajedsus / Soundcloud: AJEDSUS



# Compartamos nuestra lectura de cada día

POR MIRZA MENDOZA  
PERÚ

Leer suele ser una actividad solitaria. Convergen en el acto el lector y la obra como en un romance apasionado donde muchas veces no se admiten terceros. Existe una conexión intrínseca entre el libro y su leyente.

Existimos todo tipo de lectores: los que necesitamos un lugar especial, cómodo y agradable. Sobre todo, vivir el momento de la lectura sin interrupciones. Y al otro extremo de la escala, los que podemos leer en el bus, con brillo solar o día nublado, mientras el vehículo marcha zigzagueando por la carretera. Están también los que no pueden conciliar el sueño si no han leído el capítulo completo o no terminaron su lectura en una página par o impar del libro. No nos olvidemos de los lectores que prefieren leer libros físicos a libros virtuales y viceversa. Estamos también los que somos un poco de todo, de los ejemplos anteriores. Hay un sinfín de modelos de lectores como libros existen sobre la faz de la tierra.

Ahora ¿Qué pasa cuando un libro nos llega a emocionar tanto que no podemos quedarnos callados?

Necesitamos compartir esa vivencia de habernos sentido dentro de la historia, compartir el escalofrío que recorrió nuestra columna vertebral al enterarnos quien fue el culpable de la muerte del personaje principal, compartir ese suspiro dado cuando los protagonistas por fin se besaron. Recitar un poema en voz baja o enviar un mensaje de whatsapp leyéndoselo al amigo íntimo que comprende y comparte nuestro sentir.

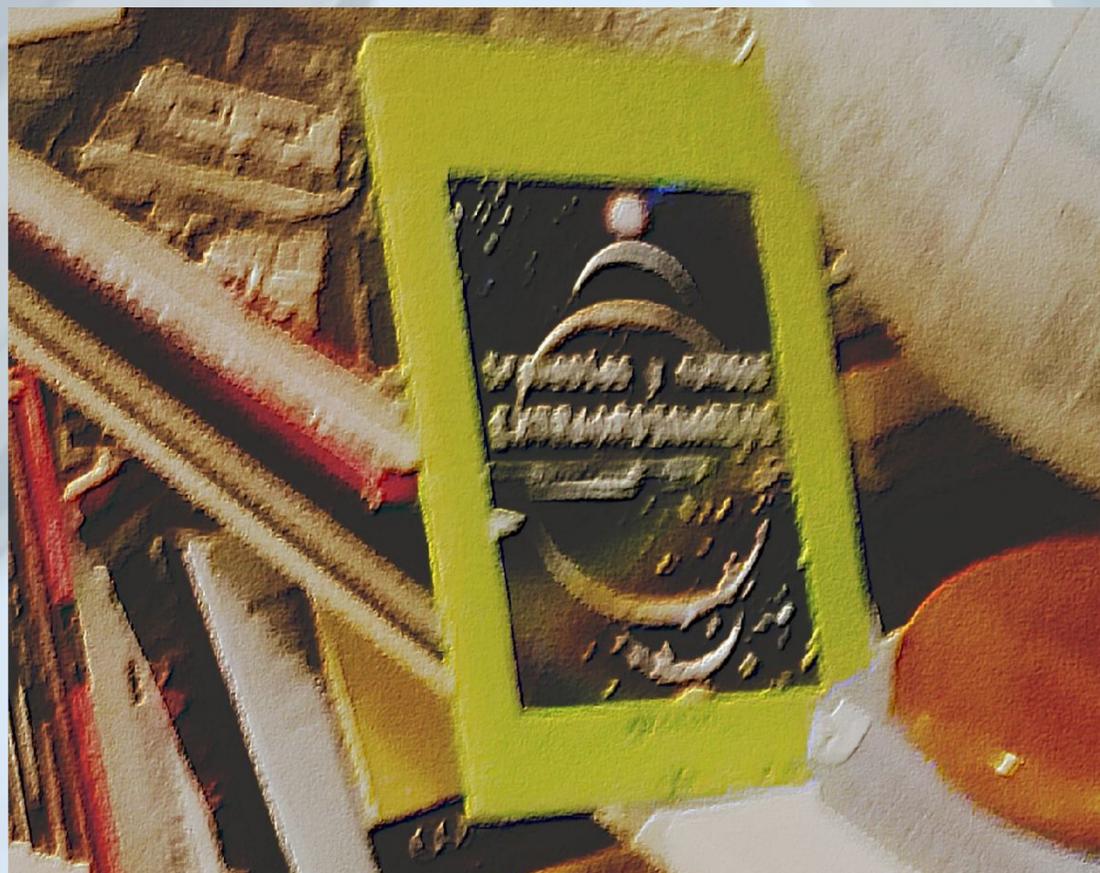
## "Cuando esa emoción supera ese ámbito íntimo y cercano que hay entre el lector y lo que lee, nacen las reseñas y las recomendaciones literarias"

Necesitamos compartir nuestro descubrimiento, nombrarlo, verbalizarlo y escribirlo. Nacen los clubes de lectura. Es una actividad que nos cambia porque nos muestra cosas que nunca antes pensamos o imaginamos que podrían existir.

¿En la intimidad de nuestras casas existe esta participación?

Quiero creer que sí. Que, en la sobremesa de los hogares, luego de almorzar o cenar, se comparte la lectura del día. Volcándonos a la tradición oral de antaño sacada del papel de un libro o de la impresión de un archivo de computadora.

Hablando el padre de los poemas que está leyendo, la madre de la novela policiaca que la tiene muy intrigada. A los hermanos mayores sobre las lecturas del plan lector del colegio y a los más pequeñines comentando sobre sus cuentos favoritos de la semana.



Cuando las historias no quieren ser olvidadas las plasmamos, las compartimos, con familia, amistades y hasta con extraños. Si no lo has hecho antes, puedes hacerlo ahora, comparte con tus hijos, tus padres y tus amigos. Lee en voz alta tu frase favorita del libro que estas leyendo, recita un poema, enciende la chispa.

# ARTÍCULO

Compartamos nuestra lectura...

Mirza Mendoza

Dijo Vargas Llosa: “La literatura ha tenido como primera función hacer vivir a los lectores una vida paralela a la real, enriquecer sus vidas con una dimensión imaginaria a través de la cual los lectores pueden vivir experiencias, emociones, aventuras que la vida real jamás podría darles o con la intensidad y variedad con la que una obra literaria bien lograda les ofrece”.

Compartamos lecturas, compartamos literatura, compartamos la vida.



**Mirza Mendoza junto a la antología «El día que regresamos» libro donde forma parte uno de sus escritos juntos a varias escritoras sobresalientes. Editorial Pandemonium**

## AUTORA

◇MIRZA PATRICIA MENDOZA CERNA (LIMA – 1985). CUENTISTA.

◇PERÚ

COMPARTE SU OBRA EN LA PÁGINA DE FACEBOOK: “RELATOS PARA TUS RATOS DE OCIO”. HA COLABORADO EN REVISTAS LITERARIAS VIRTUALES DE PERÚ: “SEXTA FORMULA” Y “LIBRE E INDEPENDIENTE”, MÉXICO: “REVISTA ENGARCE” Y ARGENTINA: “EL NARRATORIO”, ENTRE OTROS. PARTICIPA EN LA ANTOLOGÍA PERUANA “EL DÍA QUE REGRESAMOS” DE PANDEMONIUM EDITORIAL. AUTORA DEL LIBRO DE RELATOS DE TERROR: “TENEBRISMO” - EDITORIAL SEXTA FÓRMULA. AUTORA DEL E-BOOK “EL CURRÍCULUM DE UNA LUDÓPATA” – EDITORIAL LIBRE E INDEPENDIENTE.



# **EL TERROR SEGÚN EL CONDE DE BETANCOURT**

**Por Juan Francisco Negrete Rojas  
MÉXICO**

Las cosas que nos generan miedo es algo que puede variar drásticamente, pues cada persona ha de temerle a diferentes situaciones y ninguna significa un estándar dentro de un rango comparativo. Realizar un listado de los mejores libros de terror me parece un total absurdo porque las variables que a mí me estremecen no necesariamente son las mismas que las de cualquier individuo que se atreva a posar su atención sobre estas líneas.

Es difícil dar un juicio imparcial en el justo instante que el tema se encuentra a la vuelta de la esquina; y el enumerar una serie de razones para ello, repito, recae en la dificultad de que yo o usted, mi querido lector, le tengamos pánico a lo mismo. Sin embargo, lo que sí es posible realizar es un listado de lo mejor que ha dado el subgénero en su faceta más clásica, debido a que si algo tienen que obedecer este tipo de narraciones es que deben de ser atemporales; y que el efecto que tuvieron hace 100 años debe de ser el mismo que puede provocar hoy o el día de mañana.

Desde Horace Walpole hasta la primera mitad del siglo pasado, el arte de provocar inquietudes entre las personas más temerarias posee exponentes que cada vez van tomando más relevancia, o que por el contrario, van cayendo en el deplorable olvido.

Algunos de estos repiten determinados elementos, mientras que otros, se han tomado la libertad de nombrar ese «no sé que atemorizante» ya sea empleando la condición de «psíquico» como Algernon Blackwood o «cósmico» como Lovecraft. Y es esto precisamente a lo que me refería en un principio: a que cada individuo lo nombre a raíz de su propia esencia o preferencias.

Por mi parte, puedo afirmar a que ambos escritores intentaban hacer alusión a lo que normalmente conocemos como misterio, aunque cada uno lo nombraba a su estilo, eso es indudable. Mi teoría –porque ante todo es eso– no suena del todo descabellada si me baso en una de las declaraciones de Arthur Machen, otra gran personalidad de este estilo. Él solía comentar que el «éxtasis» es el principal ingrediente de la verdadera literatura y que sus elementos esenciales se deben al rapto, a la belleza, al asombro, al temor, y por supuesto, al misterio.

Por lo tanto, tomando lo poco o lo mucho que he tenido la fortuna de leer, a continuación, enumeraré, tomando en cuenta los rubros anteriores, lo que a mi gusto son las 6 mejores narrativas de terror. Quizás en un futuro este dato pueda cambiar si tomo en cuenta que constantemente estoy actualizándome en el tema, por lo que no deberá de sorprender cualquier alteración de lo que diré en seguida.

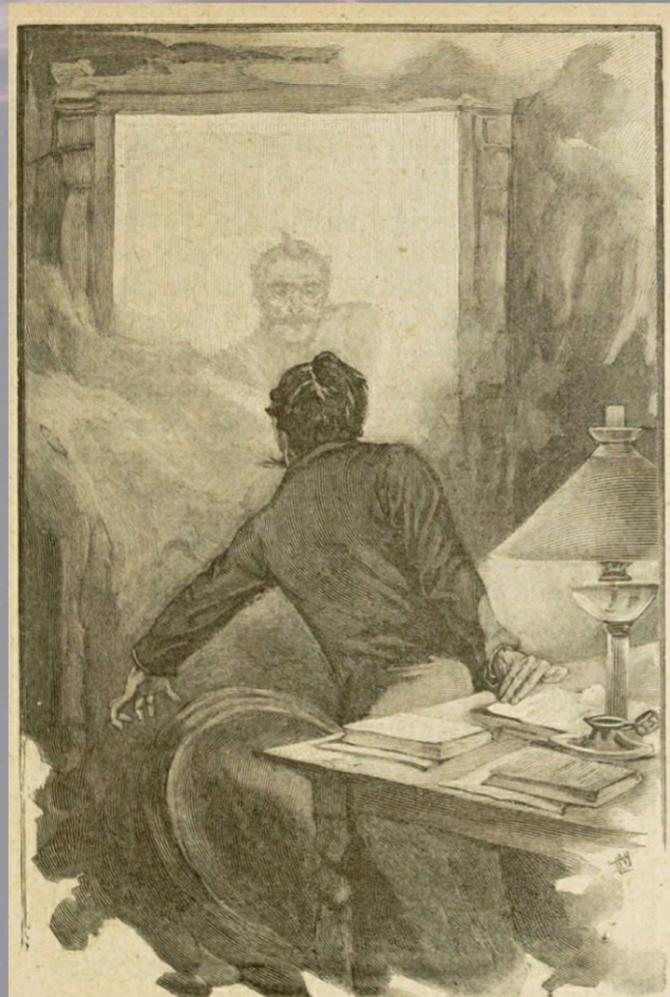


**Ilustración:**  
**«Dark  
Cathedral»**  
**Por AJEDSUS  
México**

## 1 - EL HORLA, DE GUY DE MAUPASSANT

Si bien podría decir que Maupassant es todo un diligente en el relato breve gracias a que su obra se imprimió principalmente en los diarios, eso no justifica que la trama de El Horla carezca de los elementos susodichamente citados. Aquí se relatará una historia enfocada hacia la angustia de un hombre cuya vida poco a poco se va viendo eclipsada por la aparición de una entidad misteriosa que va tomando fuerza conforme pasan los días, hasta que todo culmina con una angustiante revelación que no hace sino aumentar la desgracia de su suerte.

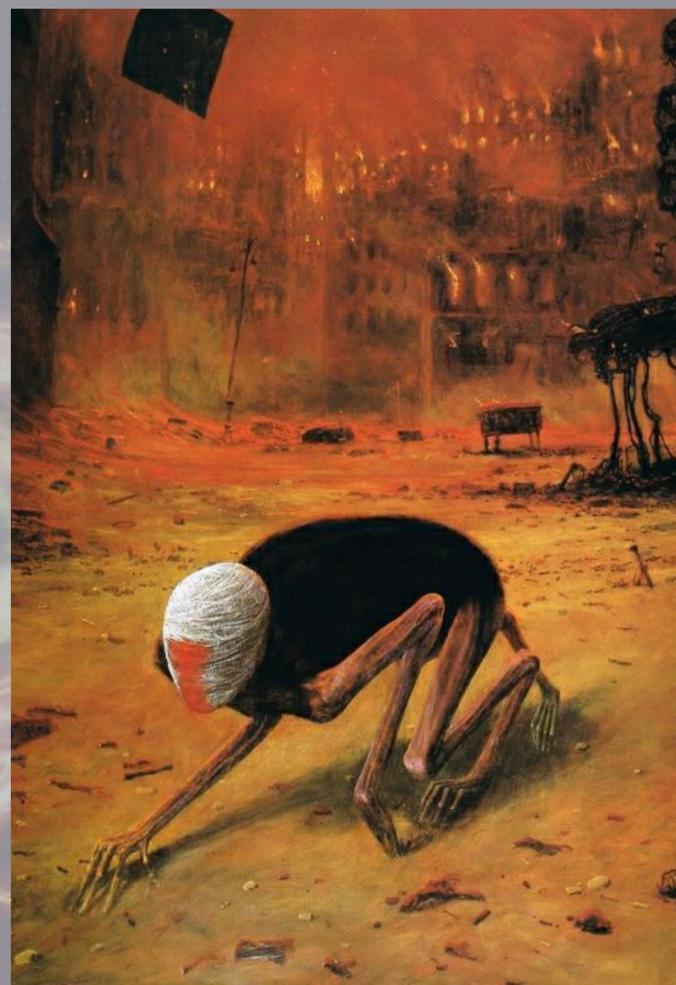
En ocasiones se dice que el horror literario es producto de la psiquis de su hacedor; y tomando en cuenta el historial clínico de Maupassant, no me sorprendería que esa sensación de sentirse acorralado, perseguido y frustrado no sean otra cosa que los síntomas de un verdadero insano, aspecto que lo vuelve todavía más aterrador.



## 2 - LA CASA EN EL CONFÍN DE LA TIERRA, DE WILLIAM HOPE HODGSON

Es inquietante cuando no se sabe qué es lo que está asechando al protagonista de una historia, ya que la mayoría de las veces no puede ver o comprender las abrumadoras fuerzas que está detrás de su calamidad. Más allá de eso, también está presente el recurso ambiental de que todo lo que rodea a tal personaje no sea más que una amalgama de efímeras resoluciones que se desintegran en un abrir y cerrar de ojos, donde el polvo estelar no es más que migajas. Eso es lo que sucede aquí, en La casa en el confín de la Tierra: uno de los textos mejor contruidos de Hodgson. Entre párrafos, conoceremos a un hombre que vive apartado en una rústica cabaña que rápidamente es asolada por el ataque de unos porcinos y demoniacos seres que se escapan de una lóbrega dimensión, en la que varios dioses colosales reposan en una ruptura de espacio / tiempo en la que los eones pasan como minutos.

Escrito en forma de diario, la intriga será su más destacable atributo y el que convierte a esta obra en un auténtico clásico.



### 3 - LAS TRES ALMAS, DE ERCKMANN-CHATRIAN

Aún así, cuando el acto sobrenatural corre por cuenta de una mano humana, el hecho se intensifica más, dado que esa variable, a primera instancia, puede parecer poco relevante. La realidad es que el precepto se torna bastante oscuro porque, de una u otra forma, demuestra la fragilidad de nuestros semejantes y la facilidad con la que podríamos dejar de existir.

Obviamente Las tres almas va un paso más allá debido a que un intelectual desquiciado lleva un experimento que no se limita únicamente al cuerpo físico, sino que además lo hace con la fragmentación del espíritu – esa esencia que es la matriz de cada individuo– y lo lleva hasta el extremo de transmutarla como consecuencia de una tortura extendida y poco benevolente.



### 4 - EXPEDICIÓN AL INFIERNO, DE JAMES HOGG

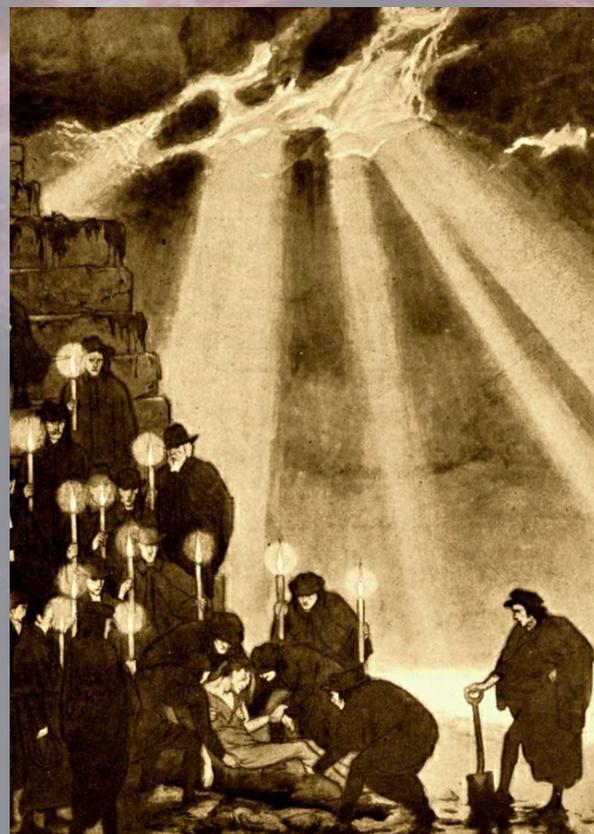
En el justo momento en el que nos convencemos de lo que vemos y nos aferramos a tal ideal, para más tarde, enterarnos de que no fue más que una simple ilusión y que ello nos provoque un delirio, es entonces donde el miedo puede alzarse desde los rincones más turbios y de la penumbra. Esa es la premisa precisamente de Expedición al infierno, en donde un cochero vive una pesadilla de la que se convence que es real hasta terminar y caer enfermo por ello.

Lo atemorizante no es la poca capacidad de entendimiento y su espesa composición; lo verdaderamente turbador es que tal acontecimiento onírico sea se vuelva hasta cierto punto una realidad afectando a más personas en el proceso. Una narrativa teñida siempre de negro que garantiza una pronta inquietud.



## 5 - DONDE SUBEN Y BAJAN LAS MAREAS, DE LORD DUNSANY

A pesar de todo, supongo que en términos generales no existe nada más aterrador que la muerte; aunque como dijo Algernon Blackwood en la novela corta de Los sauces, este estado de la existencia no debería de conmocionarnos en demasía ya que significa la liberación de las limitantes terrenales que el cuerpo y nuestros sentidos nos dictan. Sin embargo, como solemos darle bastante importancia al mundo material, a lo que vemos, a lo que olemos o percibimos mediante la piel, y cuando ese suceso de la muerte no toma el rumbo que la mayoría de las religiones han determinado, es que comienza a suscitarse el terror. Eso es lo que pasa en este relato de Lord Dunsany, donde un hombre, en un Londres decadente, es asesinado a manos de un grupo de desconocidos y cuyos restos son desplazados constantemente para que su parte no corpórea pueda ascender a los cielos. El aspecto fantástico hace su aparición aquí, pues tal calvario no es más que un sueño para el protagonista.



## 6 - AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA, DE MICHEL BERNANOS

Aún así, por extraño que pueda sonar, existe una narrativa, una novela corta, que reúne todos los elementos anteriormente descritos, y los condensa tan bien, que es imposible no quedar cautivado por la maestría de esta obra. La existencia del protagonista se presenta eclipsada en el justo momento en el que éste sube al barco que lo transporta a su fatídica aventura, el horror por parte del ser humano se descubre cuando ocurre un sanguinario motín por parte de unos marineros embravecidos, el no comprender qué es lo que sucede delante de sus ojos se alza para cuando una isla de aguas carmesí se dibuja en el horizonte; y por supuesto, si me lo propongo, puedo seguir sin parar hasta que el entrañable aporte de Bernanos quedé diseccionado.



Por lo demás no puedo dejar de recomendarles alguna de estas 6 singulares entregas que seguramente significarán algo sumamente recreativo para cualquiera.



## AUTOR

◇ Juan Francisco Negrete Rojas alias «El conde de Betancourt»

◇ México

Ha participado en diversas antologías y revistas digitales del género fantástico y del terror tales como Vuelo de Cuervos, Entropía, Muerte Súbita, Penumbria y Letras y demonios no. 9 y 10. También ha participado en algunas antologías temáticas como Gritos Sucios de Ediciones Vernacci, Faunimalia 39 y Líneas de Cambio 3 (Especial de fantasía) de Editorial Solaris. Es encargado de un canal de Youtube enfocado a reseñas de libros que abordan los temas del terror, el horror y la fantasía. Ha participado en algunas emisiones de los podcast de La butaca asesina, La corte bizarra y Radio Trovador.

Redes:

Youtube: El Conde de Betancourt

Face: El Conde de Betancourt



# ENTRE AXIOMA & AXIOMAS

POR AJEDSUS

Para entrar de lleno en el significado del nombre de la revista, ustedes se podrán preguntar; ¿Qué es un Axioma?

Etimológicamente los axiomas son verdades incuestionables, universalmente válidas y evidentes, que se utilizan a menudo como principios en la construcción de una teoría o como base para una argumentación.

Entre los filósofos griegos antiguos, un axioma era lo que parecía verdadero sin necesidad de prueba alguna. En muchos contextos, axioma es sinónimo de postulado, ley o principio.

Gran parte de los axiomas abarcan el campo de las ciencias exactas, entre ellas la física y las matemáticas. En donde unas de las principales que ganan notoriedad se encuentran; los principios de Euclides en Geometría clásica, los axiomas de Peano en Aritmética, las leyes de Newton en Mecánica clásica y los postulados de Einstein en la Teoría de la relatividad.

Aun siendo éstas, ciencias actuales, nos debemos remontar a principios muchos más antiguos para determinar el origen de un Axioma. Dentro de las corrientes de pensamientos filosófica nos encontramos a muchos de ellos en un gran libro de sabiduría hermética, llamado “El Kybalión”. Muchos de sus axiomas son de carácter universal, los cuales explicaré a continuación.

# LOS AXIOMAS HERMÉTICOS

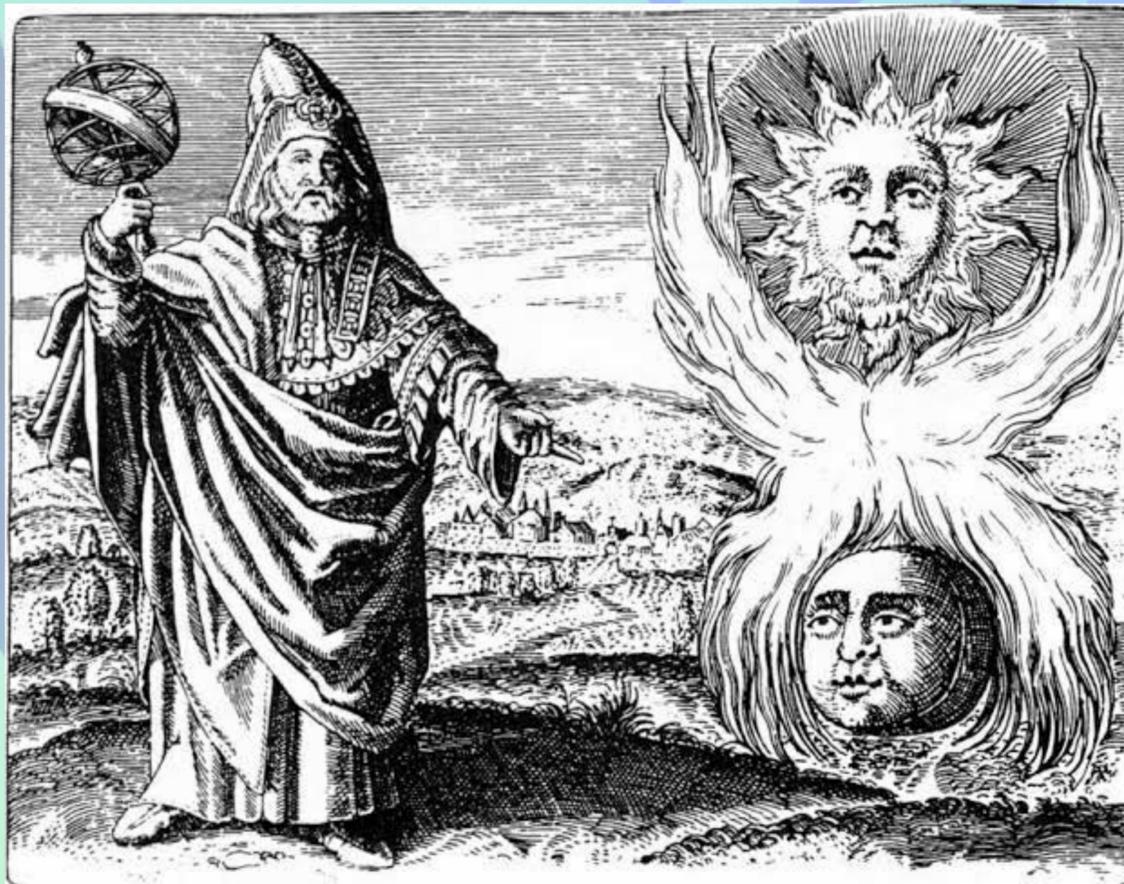
Todos los fundamentos de las enseñanzas esotéricas que en cualquier tiempo han sido transmitidas a la raza humana son originarias de las formuladas por Hermes Trismegisto “el elegido por los dioses” el cual es considerado el Gran Sol Central del ocultismo, cuya luz ha iluminado los conocimientos que han sido impartidos desde entonces. Aún las doctrinas más antiguas de la India se han originado en las enseñanzas herméticas (1).

Viajando desde la tierra del Ganges muchos ocultistas se dirigieron hacia Egipto para postrarse a los pies del Maestro. De él obtuvieron la clave maestra que, a la vez que explicaba les reconciliaba sus diversos puntos de vista, estableciendo así con solidez la Doctrina Secreta.

**“LOS LABIOS DE LA SABIDURÍA PERMANECEN CERRADOS, EXCEPTO PARA EL OÍDO CAPAZ DE COMPRENDER.”**

En Egipto, el pueblo de las pirámides y de la Esfinge, fue la cuna de la Sabiduría Secreta y de las doctrinas místicas. Todos los pueblos han sacado las suyas de las doctrinas esotéricas; India, Persia, Caldea, China, Japón, Asiría, la antigua Grecia y Roma, y otras culturas no menos importantes, se aprovecharon con toda libertad de las doctrinas formuladas por los Hierofantes y Maestros de la tierra de Isis, enseñanzas que sólo eran transmitidas a los que estaban preparados para participar del secreto (2).

En los preceptos de filosofía hermética dentro del Kybalión, se explican principios y leyes universales que abarcan a todo campo de pensamiento. Todo el universo gira alrededor de estos axiomas, los cuales han sido inspiración para cientos de maestros de la sabiduría oculta por milenios.



Dice El Kybalión:

**“DONDEQUIERA QUE SE HALLEN LAS HUELLAS DEL MAESTRO,  
ALLÍ LOS OÍDOS DEL QUE ESTÁ PRONTO PARA RECIBIR SUS  
ENSEÑANZAS, SE ABRIRÁN DE PAR EN PAR.  
CUANDO EL OÍDO ES CAPAZ DE ESCUCHAR, ENTONCES  
VENDRÁN LOS LABIOS QUE HABRÁN DE LLENARLOS CON  
SABIDURÍA.”**

Los siete principios sobre los que se basa toda la Filosofía Hermética son los siguientes:

## Axiomas Herméticos

### 1. Mentalismo

**"El todo es Mente; el universo es mental."**

### 2. Correspondencia

**"Como es arriba es abajo; como es abajo es arriba."**

### 3. Vibración

**"Nada está inmóvil; todo se está moviendo, todo vibra."**

### 4. Polaridad

**"Todo es dual; todo tiene dos polos."**

### 5. Ritmo

**"Todo fluye y refluye; todo asciende y desciende."**

### 6. Causa y Efecto

**"Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa."**

### 7. Género

**"El género se manifiesta en todos los planos."**

**El Kybalion**

## 1. PRINCIPIO DEL MENTALISMO

“El TODO es Mente; el universo es mental”

En este axioma se nos explica que el TODO, el cual es la realidad substancial que está detrás de todas las manifestaciones y apariencias que conocemos bajo los nombres de “universo material”, “fenómenos de la vida”, “materia”, “energía”, etc., y en resumen todo lo que sensibiliza a nuestros sentidos materiales, es espíritu, el cual es en sí mismo incognoscible e indefinible, pero que puede ser una mente infinita, universal y viviente. Nos explica también que todo el mundo fenomenal o universo es una creación mental del TODO en cuya mente vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser (3).

## 2. PRINCIPIO DE CORRESPONDENCIA

“Tal como es arriba es abajo; como es abajo es arriba.”

Este principio encierra la verdad de que siempre hay una cierta reciprocidad entre las leyes y los fenómenos de los diferentes estados del ser y de la vida, y en el antiguo axioma hermético habla precisamente de esto y afirma: “Como es arriba es abajo; como es abajo es arriba”, y la comprensión de este principio nos da la clave para solucionar muchos de los problemas más complejos y de las paradojas de los secretos de la Naturaleza. Este principio es de aplicación universal en los diversos planos, mental, material o espiritual del Cosmos: por lo tanto es una ley universal.



### 3. PRINCIPIO DE VIBRACIÓN

“Nada está inmóvil; todo se está moviendo; todo vibra.”

Este axioma encierra la verdad de que todo está en movimiento, de que nada permanece inmóvil, ambas cosas las ha confirmado por su parte la ciencia moderna, y en cada nuevo descubrimiento lo verifica y comprueba. Este principio explica las diferencias que hay entre las diversas manifestaciones de la materia, de la fuerza, de la mente y aún del mismo espíritu, las cuales son el resultado de los variados estados vibratorios.

Desde el TODO, que se considera puro espíritu, hasta la forma más burda de la materia, todo está en vibración, cuánto más alta es está, tanto más elevada es su posición en la escala. Desde el corpúsculo y el electrón, desde el átomo y la molécula, hasta el astro y los universos, todo está en vibración.

### 4. EL PRINCIPIO DE POLARIDAD

“Todo es dual; todo tiene dos polos; todo, su par de opuestos; los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son semiverdades; todas las paradojas pueden reconciliarse.”

Este principio encierra la verdad de que en todo hay dualidad; todo tiene dos polos; todo su par de opuestos, afirmaciones que provienen de otros tantos axiomas herméticos. Explica y aclara las antiguas paradojas que han tenido perplejos a tantos investigadores, y que textualmente decían; “La tesis y la antítesis son idénticas en naturaleza, difieren sólo en grado”; “los opuestos son idénticos en realidad, y difieren sólo en su gradación”; “los pares de opuestos pueden conciliarse y los extremos tocarse”, etc. Este axioma nos explica que en toda y cada una de las cosas hay dos polos, dos aspectos, y que los “opuestos” no son en realidad sino los dos extremos de la misma cosa y que la diferencia consiste, simplemente, en diversos grados entre ambos. El calor y el frío, aunque nos parecen opuestos, son realmente la misma cosa, y la diferencia consiste, simplemente en diversos grados de aquella.

El mismo principio se manifiesta en la “luz” y la “oscuridad”, las cuales en resumen, no son ni la misma cosa, siendo la diferencia ocasionada por la diversidad de grado entre los dos polos del fenómeno.

El perfecto entendimiento de este principio capacita para cambiar la propia polaridad, así como la de los demás, si uno se toma el tiempo y estudia todo lo que sea necesario para llegar a dominar este arte.

## 5. EL PRINCIPIO DE RITMO

“Todo fluye y refluye; todo tiene sus períodos de avance y retroceso; todo asciende y desciende; todo se mueve como si fuera un péndulo; la medida de su movimiento hacia la derecha, es la misma que la de su movimiento hacia la izquierda; el ritmo es el equilibrio.”

Este principio encierra la verdad de que todo se presenta en un determinado movimiento de ida y vuelta; un flujo y reflujo, una oscilación del péndulo entre los dos extremos que existen de acuerdo al principio de polaridad, descrito anteriormente. Hay siempre una acción y una reacción, un avance y un retroceso. Y este axioma rige todo; soles, mundos, animales, mente, energía, materia. Esta ley lo mismo se muestra en la creación como en la destrucción de los mundos, en el progreso como en la decadencia de los estados mentales del hombre y es con referencia a este último que los hermetistas consideran que este principio es el más importante.

Los hermetistas han descubierto este principio, encontrándole aplicación universal, y también han descubierto ciertos métodos para escapar a sus efectos, mediante el empleo de las formulas y métodos apropiados. Para ello emplean la ley mental de Neutralización. No se puede anular el principio o impedir que opere, pero han aprendido a evitar sus efectos hasta un cierto grado, grado que depende del dominio que se tenga en este principio. El Maestro se polariza a sí mismo en el punto donde desea permanecer, y entonces neutraliza la oscilación rítmica pendular que tendería a llevarlo hacia el otro polo.



**ILUSTRACIÓN:**  
**Título: Triqueta**  
**SILENT**  
**NATASHA**  
**MÉXICO**

## 6. EL PRINCIPIO DE CAUSA Y EFECTO

“Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo con la Ley; la suerte no es más que el nombre que se le da a una ley no conocida; hay muchos planos de causalidad, pero nada escapa a la Ley.”

En él se afirma que nada ocurre casualmente y que todo sucede conforme a la ley. La suerte es tan sólo una palabra, y si bien existen muchos planos de causa y efectos, dominando los superiores o los inferiores, aun así ninguno puede escapar totalmente a la ley. Los hermetistas conocen los medios y los métodos por los cuales se puede ascender más allá del plano ordinario de causas y efectos, hasta cierto punto y al alcanzar mentalmente el plano superior se convierten en causas en vez de efectos. Ayudan a las masas y a los individuos a disfrutar en el juego de la vida, en vez de ser ellos los jugadores o los autómatas movidos por voluntades ajenas. Emplean el Ejemplo, en vez de ser instrumentos.

## 7. EL PRINCIPIO DE GÉNERO

La concepción existe por doquier; todo tiene sus principios masculino y femenino; la concepción se manifiesta en todos los planos.”

Encierra este principio la verdad de que la concepción se manifiesta en todo, estando siempre en presencia los principios masculino y femenino. Sabemos que esto es verdad, no solamente en el plano físico, sino también en el mental y en el espiritual. En el mundo físico este principio se manifiesta como “sexo”, y en los planos superiores adquiere formas más elevadas, pero el principio subsiste siempre el mismo. La comprensión del mismo resuelve muchos de los problemas que tanto han confundido la mente del ser humano.

Cada uno de los principios expuestos, encierran axiomas que son leyes universales y adaptadas para todo plano. Todo esto nos invita a conocer la manera de manejarlas, conocerlas y poder tener control de ellas. Cada uno de los axiomas, se presenta ante nuestros ojos de manera evidente u oculta, pero ahí está, escondida moviendo los engranajes con los que funciona el Universo. La ciencia se ha valido de ellas conforme ha pasado el tiempo, entendiendo los principios se pueden develar los misterios de la naturaleza y del propio cosmos. Solamente hay que saber observar, con ojos de maestro y mentalidad de hermetista.



Dentro de las enseñanzas del Kybalión encontramos:

## LA TRANSMUTACIÓN MENTAL

*“La mente, así como todos los metales y demás elementos, pueden ser transmutados, de estado en estado, de grado en grado, de condición en condición, de polo a polo, de vibración a vibración. La verdadera transmutación hermética es una práctica, un método, un Arte Mental.”*

Como se indicó anteriormente, los hermetistas fueron los verdaderos creadores de la alquimia, de la astrología y de la psicología, habiendo sido Hermes el fundador de esas escuelas de pensamiento. De la astrología se ha derivado la astronomía moderna; de la alquimia ha surgido la química, y de la psicología mística la psicología moderna.

Las inscripciones grabadas en las piedras y monumentos de Egipto prueban concluyentemente que los antiguos poseían el más perfecto conocimiento acerca de la astronomía, mostrando la construcción de las mismas pirámides una relación estrechísima entre sus designios y su conocimiento de la ciencia astronómica.

“Transmutación” es el término generalmente empleado para designar el antiguo arte de transmutar los metales, especialmente los de poco valor, en oro. La palabra “transmutar” significa “cambiar de naturaleza, de substancia, y de forma convirtiéndose en otra; transformándose en otra cosa” (Webster). Y de acuerdo a esa definición, “transmutación mental” significa el arte de transformar o cambiar los estados, cualidades, formas, condiciones mentales, etc., en otros. Así que podéis ver que la transmutación mental no es otra cosa que una especie de alquimia mental; y si preferís el término, una forma especial práctica de psicología mística.

Este es un principio hermético muy importante. Pues dentro del axioma se dice que; “El universo es mental”. Aplicando la transmutación mental, toda persona puede tener la capacidad de cambiar su forma de pensar, de transformar su mentalidad, sus capacidades y con ello lograr transmutar su metal en un precioso Oro. La mente es lo más valioso en esta vida y cuidarla, hacerla evolucionar, debería ser nuestro principal deber.

Entre Axioma y Axiomas, estos son unos de los principales dentro de la Filosofía que pueden ayudar a la psiquis humana a evolucionar si las llegan a comprender en su totalidad. Con ello también recomendamos leer con detenimiento al libro “El Kybalión”.

### AUTOR

AJEDSUS es un escritor mexicano de Ciencia ficción y terror. Editor de la Revista. Ha sido publicado en varios medios digitales.



# Retrofilmes: Ciencia ficción de terror

POR WALTER UGARTE

## CINE DE CIENCIA FICCIÓN DE LOS AÑOS 70'S, 80'S Y 90'S

La ciencia ficción en todas sus formas y manifestaciones, nos ha planteado de manera metafórica, diversas situaciones por las que el ser humano ha atravesado. También nos expresa los temores ante posibles situaciones desastrosas por las que podríamos atravesar.

Nos invita a reflexionar, a cuestionarnos sobre nuestros orígenes y hacia dónde nos encaminamos. Los posibles escenarios que podríamos tener, si se cometen los mismos errores del pasado. Los avances de la ciencia, la existencia de seres en otros planetas y dimensiones. Los viajes en el tiempo y la repercusión de la tecnología en nuestras vidas. Este es un pequeño recorrido por las principales películas que han surgido durante las décadas de los 70's, 80's y 90's. y que forjaron mi fascinación por el cine y la literatura en el género fantástico y de ciencia ficción.



## ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO (1977)

Escrita y dirigida por Steven Spielberg, con las actuaciones de Richard Dreyfuss, François Truffaut, Melinda Dillon, entre otros. Esta película nos plantea la interrogante de cómo sería un encuentro con vida extraterrestre y qué repercusiones tendría en la humanidad dicho encuentro. Trata sobre Roy Neary (Richard Dreyfuss), quien trabaja como reparador de líneas eléctricas, se encuentra investigando un apagón y tiene un encuentro cercano con un objeto volador no identificado. También muestra algo de las teorías de las conspiraciones, pues en este film, el gobierno de los Estados Unidos estaba al tanto de la existencia de vida extraterrestre.



## ALIEN: EL OCTAVO PASAJERO (1979)

Dirigida por Ridley Scott, el guión de Dan O'Bannon, con las actuaciones de Sigourney Weaver, Veronica Cartwright, Harry Dean Stanton, John Hurt, Ian Holm y Yaphet Kotto.

Esta película con un argumento sencillo, una nave de transporte comercial está de retorno a la tierra. En el trayecto reciben una señal de ayuda. Luego de algunas discusiones entre los tripulantes, deciden cambiar su trayectoria para ir hacia el origen de dicha señal y revisar las causas. En ese lugar, uno de los tripulantes, recibirá un ataque en el rostro de un ser extraterrestre, como si fuese una mano adherida al rostro. De regreso en la nave, esta criatura dejará nuevos engendros, esta vez con características humanoides y comenzarán a atacar uno a uno a los tripulantes.

Alien es una de mis películas favoritas, lleva el suspenso al espacio, juega perfectamente con nuestra psicología al mostrarnos muy poco al xenomorfo y hacerlo en escenarios oscuros o con luces centelleantes.

Uno tiene que imaginarse cómo es el aspecto de la criatura, la cual recién será mostrada al final. El diseño del xenomorfo estuvo a cargo de H.R. Giger, es perfecto para complementar la imagen mental que ya habíamos estado formándonos. Un ser con cabeza fálica, de color gris, cuya sangre verdosa es corrosiva. También será la creación de una de las heroínas más emblemáticas y principales del cine, la teniente Ellen Ripley, encarnada por Sigourney Weaver, en uno de sus mejores papeles. La secuela Aliens, dirigida por James Cameron es igual de genial y expande más este universo. No puedo decir lo mismo de las demás secuelas, Alien 3 y Alien Resurrection. Posteriormente, en la década de los dosmiles, el xenomorfo, se enfrentará a otra criatura clásica del séptimo arte el yautja (el depredador).



## DEPREDADOR (1987)

Es una película de acción y ciencia ficción, dirigida por John Mc Tiernan, Protagonizada por Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers, Jesse Ventura, Kevin Peter Hall, Elpidia Carrillo, Bill Duke, Shane Black, Richard Chaves y Sonny Landham en los papeles principales. En esta película, una fuerza de élite liderados por Dutch (Schwarzenegger) son enviados a un sector de Centroamérica para rescatar a un rehén de una guerrilla, la misión parece ser un juego de niños para estos mastodontes. Sin embargo las cosas se complicarán enormemente cuando serán presas de una extraña criatura extraterrestre, con habilidad para el camuflaje y tecnología alienígena. Combina elementos de los slashers con las películas de acción y suspenso. Nos plantea las siguientes preguntas. ¿Quién es el depredador?, ¿Se puede ser depredador y presa?

La batalla final entre Dutch contra el yautja es completamente épica, porque se regresa a los albores de la humanidad.

Hombre vs Naturaleza. Armado solamente de ingenio y algunas armas. Como dato adicional, Jean Claude Van Damme estuvo interpretando inicialmente a la criatura, se centraba más en movimientos de pelea, pero debido a desacuerdos entre el actor y los productores, tuvieron que modificar de diseño y de actor, hasta llegar a la versión que todos conocemos. Esta película ha generado secuelas, pero no la han llegado a superar.



## THE THING (1982)

Dirigida por el maestro John Carpenter, protagonizada por Kurt Russell, Wilford Brimley, T.K. Carter, David Clennon, Keith David, Richard Dysart, entre otros. Está basada en la novela de John W. Campbell Jr. "Who goes there?" y también en la novela "En las montañas de la locura" de Howard Phillips Lovecraft.

En esta película, un grupo de investigadores en la Antártida encuentran una forma de vida extraterrestre parasitaria, que irá tomando la apariencia de cada uno de ellos. La paranoia se apodera de los personajes al no saber quién está siendo suplantado por la criatura. La escena cuando los personajes tienen que tomar una muestra de sangre es una de las mejores. Es una muestra indirecta al virus del VIH que por aquellos años estaba en bastante crecimiento.

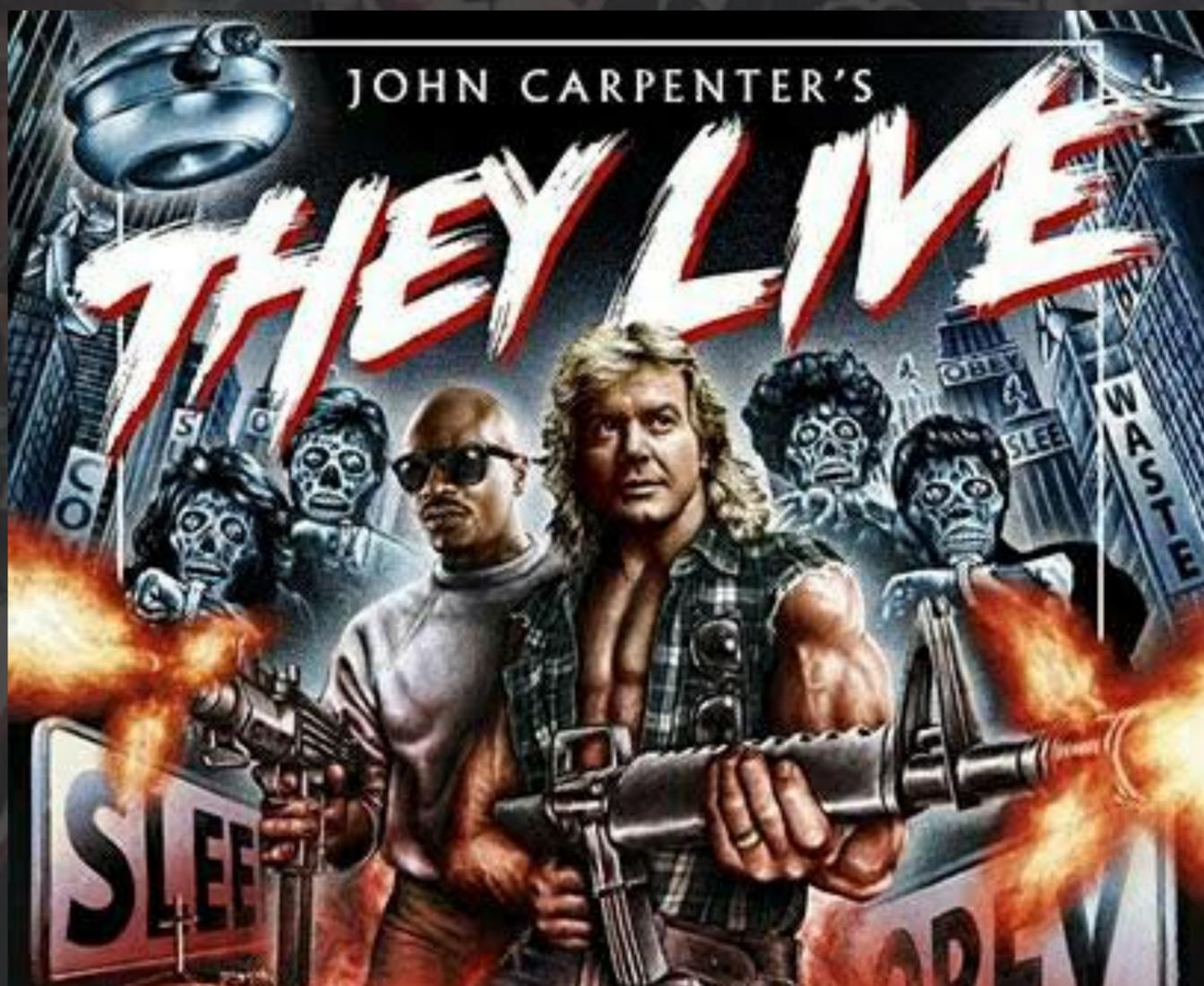
Apela a nuestro miedo básico de no saber diferenciar entre el bien y el mal. Es notorio el brillante trabajo en los animatrónicos y efectos especiales, características que lo convertirán en una película de culto.



## THEY LIVE (1988)

Otra de las manifestaciones de la ciencia ficción ante los problemas que aquejan a la sociedad es la crítica social. En el caso de *They Live* hacia el consumismo, la publicidad subliminal, y el control mental. *They Live*, está dirigida por John Carpenter, cuenta con las actuaciones de Roddy Piper en el papel de John Nada, quien es un hombre desempleado que encuentra trabajo en una obra de construcción en Los Ángeles, de manera fortuita encuentra unas gafas oscuras que al ponérselas, le permitirán detectar a seres extraterrestres infiltrados entre los humanos. También podrá ver los mensajes ocultos en la publicidad y los medios de información que incentivan a la gente hacia el consumismo y la obediencia. Mensajes como “Obedece”, “Cásate y reproduce”, los billetes tenían el mensaje “Este es tu Dios”, En *They Live*, Carpenter hace una dura crítica a la sociedad y al capitalismo duro y salvaje.

Nos muestra una de las teorías de las conspiraciones que estaban en auge por aquellos años y hasta la actualidad persiste: Los extraterrestres están entre nosotros, forman parte de una élite y ellos controlan el mundo desde la sombras. El soundtrack también estuvo a cargo de Carpenter y nos transmite ese sentimiento de desconcierto y desasosiego que siente John Nada al descubrir la cruda realidad. Ellos viven, nosotros dormimos.



La película fue inspirada en el relato de Ciencia ficción titulada «A las 8 en punto de la mañana» del escritor estadounidense Ray Faraday Nelson (1931-presente)

En ella describía el escenario distopico de una sociedad gobernada por seres ocultos en la sociedad. Bajo un sistema opresor y subliminal. Gran parte de la trama de "They Live" fue inspirada por el relato.

"Obedece".

"Trabaja".

De repente sonó el teléfono.

George contestó. Era uno de los Fascinadores.

"Hola", chilló. "Habla tu control, el Jefe de policía Robinson. Usted es un hombre viejo, George Nada. Mañana a las ocho en punto, su corazón se detendrá. Por favor repítalo".

"Soy un hombre viejo", dijo George. "Mañana a las ocho en punto mi corazón se detendrá".

El jefe de policía Robinson colgó.

"No, no pasará", susurró George. Se preguntó por qué lo querían muerto. ¿Sospechaban, acaso, que se encontraba despierto? Era probable. Alguien podía haberlo notado, darse cuenta de que George no actuaba como el resto de las personas. Si al pasar un minuto después de las ocho él seguía vivo, entonces estarían seguros.

"No tiene caso esperar el final aquí", pensó.

Salió de nuevo a la calle. Los espectaculares, los televisores o las órdenes ocasionales dictadas por los extraterrestres parecían no tener ningún poder definitivo sobre él, aunque todavía se sentía tentado a obedecer, a ver las cosas de la misma forma en que su amo deseaba que las viera. Entró a un callejón y se detuvo. Uno de los alienígenas se encontraba allí, solo, apoyándose en la pared. George caminó hacia él.

"Sigue caminando", gruñó la cosa, enfocando sus letales ojos sobre George.

George sintió que su dominio de conciencia vacilaba. Por un momento la cabeza reptiliana se desvaneció, dejando ver en su lugar el amable rostro de un anciano ebrio. Por supuesto, el borracho era amable. George tomó un ladrillo y golpeó al anciano en la cabeza con todas sus fuerzas. Por un momento la imagen pareció difuminarse, luego brotó un tenue hilo de sangre azul-verdosa de la cara del reptil que cayó al suelo, retorciéndose. Después de un rato, el reptil estaba muerto.

George arrastró el cuerpo hacia las sombras y lo revisó. Encontró una pequeña radio en su bolsillo, además de un cuchillo tallado cuidadosamente y un tenedor. De la radio brotaba un audio incomprensible. Dejó la radio junto al cuerpo inerte del reptil, pero conservó los utensilios para comer.

"Es probable que no pueda escapar", pensó George. "¿Por qué combatirlos?"

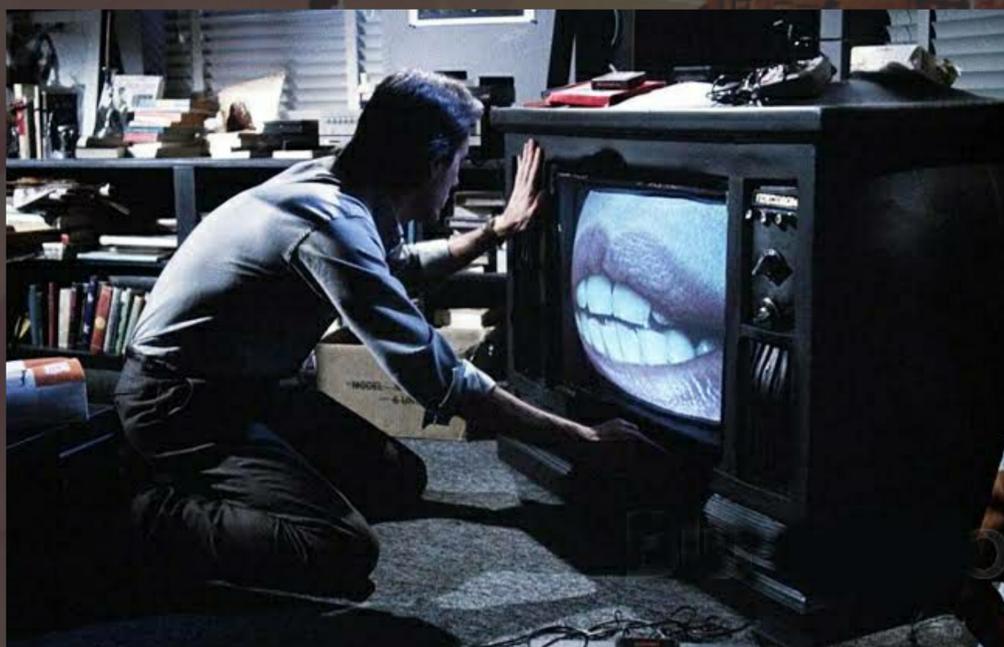
Pero quizá él podía.

¿Qué pasaría si él podía despertar a otros? Valía la pena intentarlo.

RAY NELSON

## VIDEODROME (1983)

Es una película de ciencia ficción y horror, dirigida por David Cronenberg y protagonizada por James Woods, Deborah Harry y Sonja Smits. Es una de las primeras películas donde se plantea el concepto de “La nueva carne”, donde se combinan elementos del gore, y lo visceral para explorar nuevas ideas. Esta cinta trata sobre las influencias de los medios audiovisuales en la gente. Se inspiró de la vieja leyenda urbana de que ver televisión produce cáncer cerebral. Muy similar a las actuales teorías que se tienen ante las nuevas tecnologías como por ejemplo la señal 5G que supuestamente “propagaba” el coronavirus.



La cinta nos narra la historia de Max Renn, el presidente de la estación de televisión Civic TV (nombre satírico para referirse a un canal que transmite pornografía y asesinatos), quien está en búsqueda de material innovador y trasgresor que le traiga más audiencia. Cierta día, uno de sus operadores, Harlan, lo llama para indicarle que había captado una transmisión de un programa clandestino llamado Videodrome, al parecer proveniente de Malasia, donde se mostraba en una siniestra habitación con paredes de arcilla y un toque rojizo, la tortura y asesinato de una mujer. La visión de esta breve transmisión hará que Max quede obsesionado por descubrir los orígenes y se podrá a investigar, hasta dar con un crudo descubrimiento. Esta película toca el tema de las películas Snuff, que actualmente son buscadas en la Dark web y motivo de múltiples discusiones en las redes.



## PARQUE JURÁSICO (1993)

La ciencia ficción también ha tratado el tema de las posibilidades de la ciencia y los límites que ésta pudiese tener frente a la posibilidad de crear vida, en este caso de traer vida extinta al presente. Dirigida por Steven Spielberg y protagonizada por Sam Neil, Laura Dern, Jeff Goldblum, basada en el libro de Michael Crichton.

John Hammond (interpretado por Richard Attenborough) es un filántropo y multimillonario, quien apoyado de los científicos genetistas hacen una serie de experimentos para clonar diversas especies de dinosaurios, utilizando ADN de rana, combiándolo con ADN recuperado de dinosaurios. Con la finalidad de abrir un parque de diversiones que muestre dinosaurios reales. Como es de esperarse las cosas se saldrán de control y los dinosaurios terminarán escapando de sus prisiones y comenzarán a atacar humanos.

Es una trama simple, con momentos familiares (característico de las películas de Spielberg), pero que tiene muchos momentos aterradores. La escena de los velociraptores persiguiendo a los niños en el comedor es fabulosa. O el ataque del tiranosaurio rex al auto donde también estaban los niños marcó mi infancia. El mensaje de la película es que la vida siempre se abre camino tal como lo dice Jeff Goldblum en el papel del Dr. Ian Malcolm quien nos advierte del riesgo de la clonación de los dinosaurios. También que no se puede jugar a ser Dios. Esta película ha generado una serie de secuelas en las posteriores décadas.



## MATRIX (1999)

Una película de finales de los años 90s y del siglo XX, dirigida por las hermanas Wachowski y que revolucionó la forma de narrar en el cine de acción principalmente. Protagonizado por Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving.

La película nos plantea la premisa de que el mundo en el que vivimos no es real, sino una simulación por computadora, conocido como La Matrix. Esta premisa de plantear una realidad ilusión, ya se había tratado en otros filmes, como Dark City, 12 monos, The Truman Show, entre otras. Sin embargo el éxito de Matrix radica en la innovación que le dieron, sobre todo en las escenas de acción, el efecto bullet-time, el vestuario, la música, combinado con un enfoque filosófico de cierta profundidad sobre la realidad, hicieron que sea una película exitosa.



Keanu Reeves interpreta a Neo, un programador, pirata informático, quien al observar la cotidianidad, intuye que algo anda mal en la realidad, es así que logra contactarse con Morfeo (interpretado por Laurence Fishburne), quien será su mentor, y le mostrará el mundo real. Luego Neo descubrirá su destino, convertirse en El Elegido para liberar a la humanidad del mundo de las máquinas. La historia de Matrix, explora el mito de la caverna de Platón en el cual unos hombres vivían encadenados en una caverna donde solamente se proyectaban sombras del exterior. Estos hombres consideraban como real a dichas sombras. Cierta día uno de ellos logra escapar. Cuando retorna les dice a los demás que ellos solamente están viendo sombras y que la realidad es distinta. Sin embargo encontrará incredulidad y hostilidad de parte de los otros. También estuvo influenciada fuertemente por las ideas del New Age que propugnaban “el despertar de la consciencia”. Una de mis escenas favoritas es cuando Morfeo le ofrece a Neo la opción de elegir entre la ignorancia y el conocimiento, a pesar de que este conocimiento de la realidad no es nada agradable. Por el contrario, ignorar toda esa cruda realidad podría darnos la sensación de felicidad o dicha.

Esta película cierra con broche de oro y es el resultado final de la visión de la ciencia ficción en la década de los noventa. Tuvo sus secuelas hasta formar una trilogía (innecesarias para mí), también está en producción una cuarta entrega para el 2021.

La ciencia ficción, en la literatura y en el cine, siempre va a estar en constante cambio, acorde a la sociedad, surgirán nuevas interrogantes, las cuales intentarán ser explicadas en los múltiples universos creados por la ciencia ficción. En algunos casos podrían volverse realidad y en otros tomar rumbos completamente distintos. Este ha sido un breve resumen de algunas películas que más me impactaron desde la década de los 70's hasta los 90's.

Han quedado muchos clásicos bajo el tintero entre comerciales y películas de culto, clásicos como: Blade Runner, Total Recall, la trilogía de Volver al futuro, Día de la independencia, El Alimento de los Dioses, Terminator, la trilogía de Mad Max, La Naranja Mecánica, Futureworld, El hombre omega, entre muchos otros clásicos.

“La fantasía trata de aquello que la opinión general considera imposible: La ciencia ficción trata de aquello que la opinión general considera posible bajo determinadas circunstancias.”

Philip K. Dick

#### AUTOR

◇WALTER UGARTE VALENTÍN,

◇LIMA- PERÚ

DE PROFESIÓN CONTADOR EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, ESCRITOR AFICIONADO DEL GÉNERO TERROR, FANTÁSTICO Y CIENCIA FICCIÓN.

HE PARTICIPADO EN DIVERSAS ANTOLOGÍAS, REVISTAS Y FANZINES, EN FORMATO DIGITAL, FÍSICO NACIONALES Y EXTRANJERAS, ENTRE LAS PRINCIPALES:

- CUENTOS SOBRE BRUJAS – EDITORIAL EL GATO DESCALZO, RELATO LA DIABLERIA
- MUERTE SÚBITA – EDITORIAL LIMBO, RELATO EXORCISMO
- REVISTA DIGITAL EL NARRATORIO N 47, RELATO MICHIGAN
- SERES MÁGICOS DEL PERÚ – EDITORIAL MALABARES, RELATO EL DUENDE MÚSICO
- LETRAS PARA SALVAR EL PELLEJO – COLECTIVO FLOR DE GUANTO, RELATO REVOLUTION 9
- REVISTA INFERNALIA – EDITORIAL PANDEMONIUM, RELATO TRASTORNADO
- PRESBITERO ETERNOS RESIDENTES – EDITORIAL ÁNGELES DEL PAPEL, RELATO LA GRAN APUESTA
- RELATOS SOBRE TEORÍAS SOBRE CONSPIRACIONES – EDITORIAL EL GATO DESCALZO, RELATO CONFRONTACIÓN AÉREA.

TAMBIÉN HE PARTICIPADO EN EL PODCAST LA CORTE BIZARRA, DE RADIO UNIVERSO LITERARIO. PREFIERO EL CINE DE LOS GÉNEROS CIENCIA FICCIÓN, TERROR, FANTASÍA, ARTES MARCIALES, WESTERN Y HUMOR NEGRO.

EN MÚSICA PREFIERO LOS SOUNDTRACKS DE PELÍCULAS Y EL ROCK CLÁSICO.

REDES SOCIALES:

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/WALTER.UGARTE.7](https://www.facebook.com/walter.ugarte.7)

[HTTP://MEMORIASDEUNREPLANTE.BLOGSPOT.COM/](http://memoriasdeunreplante.blogspot.com/)

# SIN REFLEJO

**"NO DEBES MIRAR MUCHO AL ESPEJO, TARDE O TEMPRANO EL ABISMO MIRARÁ HACIA TI."**

Ajedsus  
MÉXICO

Fueron las palabras de mi abuela antes de partir. Nunca las entendí, hasta que fue demasiado tarde.

Me había regalado su viejo armario que poseía un enorme y hermoso espejo con finos acabados. Solía verme a través de él mientras me maquillaba antes de irme a trabajar.

Cierta tarde, logré notar que algo se movía dentro del reflejo. Me acerqué y observé detenidamente. Algunos pequeños orbes luminosos flotaban a mi alrededor, me di la vuelta y no vi nada. Volví a dirigir mi vista al cristal y algo me atrapó. Los orbes ahora me envolvían en el reflejo. En ese instante no podía gesticular movimiento alguno, aquellas esferas me tenían hipnotizada.

Pude notar con horror, como el cristal del espejo se tornaba acuoso, poco a poco unos largos tentáculos transparentes me llevaron a su interior.

Quedé atrapada.

Flotaba sobre un inusual campo lleno de fractales oscuros y blancos que cambiaban de forma. Delante de mí, estaba aquella extraña puerta flotante con vista a mi habitación.

Al otro lado, mi cuerpo se hallaba mirándome fijamente. Inerte, con ojos pálidos y la piel lúgubre.

Sentí pánico, golpeé el cristal de la puerta sin tener respuesta...

El abismo del espejo había perpetrado mi alma.

# SOLO QUEDÓ EL MIEDO

**EN CADENA NACIONAL, EL PRESIDENTE ANUNCIÓ CON BOMBO Y PLATILLO QUE TODA LA POBLACIÓN PODÍA SALIR LIBREMENTE A LA CALLE.**

**Servando Clemens  
MÉXICO**

Helena se quitó el pijama, se puso ropa deportiva y decidió ir a correr como lo hacía antes de la cuarentena, la cual había durado siete largos e insufribles meses. Al salir, sintió que la luz solar le lastimaba los ojos. Se sorprendió al ver la ciudad convertida en un desierto. Miró cómo la hierba crecía entre las ranuras del concreto. Distinguió a uno que otro malviviente que rondaba por los callejones como si se tratara de mapaches asustados. La población tenía miedo a salir, todos temían enfermarse y morir en un hospital. Helena trotó unos cuantos metros y sintió que le faltaba el aire, la boca se le secó, una punzada en su ahora abultado abdomen hizo que se doblara casi por completo. Colocó una rodilla en el pavimento y trató de respirar lentamente para que el dolor pasara.

—¿Estaré enferma? —dijo Helena—. Será mejor regresar y esperar unos días más... o quizá un par de meses más si es necesario.

Caminó unos pasos hasta llegar a la tiendita de la esquina y se sorprendió al ver que estaba cerrada con dos candados y una tranca. El negocio quebró y sus dueños regresaron a su pueblo natal. Avanzó dos manzanas más hasta llegar la cafetería donde solía tomar café con sus mejores amigas y no pudo creer en lo que se había convertido su lugar favorito: una bodega para resguardar despensas que algún día entregaría el gobierno (si es que lo hacían).

De pronto, Helena creyó que le faltaba algo muy importante, se tocó la cara y descubrió que le hacía falta su cubrebocas y los lentes protectores.

—¡Qué irresponsable soy! ¿Qué pensarán los demás de mí?

Helena vio una patrulla de la policía municipal que doblaba por la esquina y se sintió la peor de las criminales por el sólo hecho de andar afuera como si nada. Ella regresó corriendo a su departamento, entró a su dormitorio, puso llave a la puerta, se miró en un espejo, pestañeó varias veces y sintió rasquera en todo el cuerpo. Luego concluyó que ya no la llamarían de la oficina, pues su jefe ya no le regresaba las llamadas y ya no le habían depositado las últimas tres quincenas a pesar de que ella había trabajado desde su casa.

¿Cómo le haría para sobrevivir? ¿Dónde buscaría trabajo? ¿Cómo pagaría sus deudas? Helena se dejó caer encima de la cama, revisó por enésima vez el teléfono y se percató de que las cosas jamás volverían a ser igual que antes.

# Quinto Número

---

Monstruos de Cuarentena  
OCTUBRE 2020



El

AXIOMA